



DOING THE BEST FOR OUR NATION, ON OUR OWN FEET



729Th Anniversary Of Majapahit And The Future

Majapahit Heritage Trail in Bali

Talkshow:

729 Anniversary Of Majapahit

Inspirational Class and Extracurricular Activity

at School of Nature

SD Negeri 025 Teluk Binjai Dumai

The Tale of Sun Bears' relocation

Joy, Marsha, and Uni's Journey to South Lampung

Love For Trees Movement To Celebrate World Tree Day 2022

Salam lestari!

November is the month of Majapahit, commemorating the coronation of Raden Wijaya as the first king of Majapahit on the 15th day of the month of Kartika in 1215 Caka, or the 12th of November in 1293 AD (Kidung Harsya Wijaya Demung VI Kidung 84-b and 85-b). This issue thus showcases various pieces related to the 729th anniversary of Majapahit (1293-2022), such as Majapahit Heritage Trail in Bali, specifically at Karangasem and Klungkung. There is also an article covering an exhibition on Creative Products based on Majapahit Values in Denpasar, which was opened virtually by the Minister of Tourism and Creative Economy of the Republic of Indonesia. Another interesting article is about talkshows organized by YAD and partners at Udayana University, Bali.



Majapahit aside, this month's issue also raises an interesting topic from the environmental sector, for example the story of translocation of sun bears from PR-HSD ARSARI to their new home at Kalianda Sumatra Wildlife Center (SWC), South Lampung. In another story, there are events to commemorate World Tree Day which falls on November 21, celebrated through the Love for Trees Movement organized by AK-PSD ARSARI. In addition, PKR-ARSARI also shared their experience teaching in an Inspirational Class for SD Negeri 025 Teluk Binjai Dumai.

The inspirational figure this month is Dra. Djaliati Sri Nugrahani, MA, a lecturer in Archeology from the Faculty of Humanities, Gajah Mada University (UGM), and also the Head of UGM Museum. Fondly known as Bu Nia, she is a driving force in the Indonesian Integrated Archaeological Research (PATI) which was initiated and organized by YAD and several university partners, a project that is still going strong today.

Enjoy the read!



Editorial Board

Editor-in-Chief:

Dr. Catrini Kubontubuh
YAD Executive Director

Writers:

Team AK-AKPSD
Team PR-HSD
Team PSO ARSASI
Team Budaya

Translator:

Widya Amasara

Photos Courtesy of:

YAD Team in Jakarta, West
Sumatra and East Kalimantan

Design and Layout:

Andi Sis

Editor:

Tito Suryawan

Address:

Jl. Veteran I No. 27,
Jakarta 10110
Jl. Penjernihan II No. 7,
Jakarta 10210

www.yad.or.id

729th ANNIVERSARY OF MAJAPAHIT AND THE FUTURE

“Just what is the significance in celebrating the birth of Majapahit? Why do we have to commemorate it every year?”

Shabat ARSARI, have you ever had a question like that before? Or maybe heard a rumor or similar question? Rest assured, quite a few of the people around us also had a similar question. Because most Indonesian people, especially the younger generation, consider Majapahit Kingdom as just a story from the past, and maybe even a mere fairy tale. Not a lot of people are familiar with its history and extraordinary heritage. In reality, this Kingdom which was founded in 1293 AD by Raden Wijaya, is exemplary glorious past of our nation, with advanced civilization and noble values that had inspired present-day Indonesian people. Such an asset and hidden gem from our ancestors should be continued and conserved. Imagine if more and more people in this generation forget about the history of their own nation. Without doubt, the future of Indonesia would be bleak and pitiful. Because this nation was not born on 1945; it is in fact much older than that. Even within world history, our nation is still considered to be an

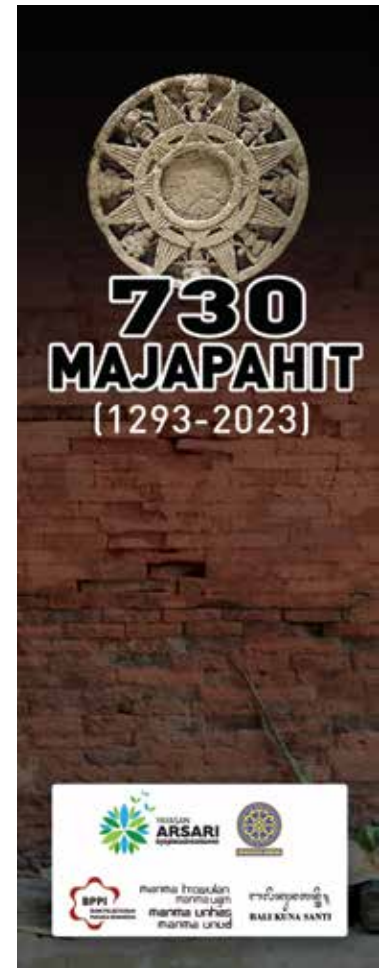
ancient one. A nation that has gone through numerous period of cultural history; from prehistoric times, classical Hindu-Buddhist period, the Islamic period, and the colonial period. Majapahit Kingdom is but one milestone in the long history of this nation, and one that we should take pride in. This year, the Cultural division of ARSARI Djojhadikusumo Foundation (YAD) celebrates the 729th anniversary of

Majapahit under the theme "Uttapana Upama, Aiswarya Prasama – Recover Together, Recover Stronger", a theme that is in line with the spirit of Indonesia as the host and President G20 in 2022. We are already maturing as a nation. It is disheartening to see that children of this nation are not motivated to commemorate the anniversary of the Majapahit Kingdom. There are not a lot of government or non-



government institutions who paid special attention to the cultural history of our nation, especially Majapahit. Through YAD and the example set by Hashim S. Djojohadikusumo, we learn the spirit of continuously learning and passing on the history of Majapahit heritage to future generations consistently, every year. In commemoration of 729th anniversary of Majapahit, the YAD Cultural division together with Mandala Majapahit Trowulan, UGM, Unhas and Udayana organized several events, including; Majapahit Heritage Trail in Bali, Mandala Majapahit Exhibition and Creative Products based on Majapahit values, and Talkshow on the topic "Awakening the power of Majapahit Values". This event was attended by more than 400 people, but what matters is not the number of visitors or participants, but rather what are the benefits of this events for the advancement of

culture. And finally, planning and organizing the annual anniversary of the Majapahit is a challenge unto itself. In addition to always presenting the latest information regarding Majapahit to the public, we also continuously trying to dig deeper into the glory of Majapahit through literature and field research. Next year, Majapahit will turn 730 years old. There is an initial idea to trace the footsteps of Majapahit as written in Desawarnana/ Negarakertagama, as well as to build international relationship between Majapahit and Japan, possibly from Kamakura to Edo period, in commemoration of 64 years of diplomatic relationship between Indonesia and Japan. Everything is still shrouded in mystery, as to what extent our (Majapahit) relationship with the nation of Japan, and yet this is an interesting point to start and deserves



to be studied further. We hope that we can unveil more in the 730th anniversary of Majapahit.
Salam Lestari

Majapahit Heritage Trail in Bali

On 20-21 November 2022, YAD culture division together with partners from Mandala Majapahit (ManMa) UGM, ManMa Unhas, FIB Unud, BPPI, the Bali Kuna Santi Foundation and a community from Trowulan had the opportunity to organize Majapahit Heritage Trail in Bali as part of the celebration of the 729th anniversary of Majapahit (1293-2022). The first day was spent in Karangasem, on 20 November 2022. This Heritage Trail explored the traces of kakawin Desawarnnana, also known

The condition of the copy of Kakawin Desawarnnana (Negara Krtagama) at Griya Pidada, Karangasem. Some of the parts are missing, but they were intentionally left blank by the translators as to avoid potential inaccuracies in interpretation.



as *Negarakrtagama*, authored by Mpu Prapanca during his contemplation in Kamalāsana Village (Kamal=asem and Sana=place or in Balinese is Karang). However, it is still uncertain whether the location in question is present day Karangasem district or another region in Java with similarly-named villages, such as Kamal Village at Bangkalan Regency, East Java. *Kakawin Desawarnnana* was first composed to describe the relationship between the royal family of Majapahit, the division of roles between royal officials, the system of governance, cultural customs, ancestral temples, the capital, *perdikan* (tax-free) villages, even down to the details of traditional dances, trees, building ornaments. and the position of the building passed by King Hayam Wuruk when traveling from Majapahit to



Reading one of the verses of *Kakawin Desawarnnana*

Lumajang in 1359 AD. This particular copy of Kakawin Desawarnana was first discovered among the ruins of Puri Cakranegara, which was burned to the ground by the Dutch in 1894 AD and recovered by JLA Brandes, a Dutch researcher. Other copies of the kakawin were found in four other places in 1978, namely in Antapura at Lombok, and three in Bali at Griya Pidada Karangasem, Griya Pidada Klungkung, and Griya Carik Sidemen in Karangasem. It is suspected that the translation of the copy has undergone several changes at the hands of Dutch researchers, including the change in the name of the kakawin from Desawarnana to Negarakrtagama. While the other four copies have been translated by I Dewa Gede Catra exactly as it is from the source, which means that if it is missing a part, then the translation will also remain blank. This is currently kept at the Mpu Tantular Museum in Sidoarjo. Meanwhile, the Dutch researchers' copy was initially stored at Leiden Library in the Netherlands, before finally returned to Indonesia by Queen Juliana in 1973 and is currently housed in the National Library, Jakarta. It was this copy of the kakawin Desawarnana at Griya Pidada that the participant saw during the Majapahit Heritage Trail in Bali on 20 November 2022. Participants were incredibly lucky to be able to directly observe this authentic lontar copy made

from rontal leaves, and even had the rare opportunity to listen to the melodious lontar reading by Ida Bagus Pidada Sindhu, directly translated into Balinese by Ida Pedanda Gede Putra Punia Pidada.



Visiting Merajan Agung Puri Gelgel



Dialogue with the Pemangku



Visiting Merajan Agung Kawitan Kubontubuh – Sira Arya Kuthawaringin

The second day of the Majapahit Heritage Trail took place in Klungkung on 21 November 2022. It covered three important sites: Merajan Agung Puri Gelgel, Merajan Agung Kawitan Kubontubuh - Sira Arya Kuthawaringin, Kampung Muslim Gelgel, and Puri Agung Klungkung.

Merajan Agung Puri Gelgel was an extension of Majapahit kingdom in Bali since 1343. The conquest of Bali was carried out by Maha Patih Gajah Mada, accompanied by Sapta Arya, the seven arya (Ksatria class) who were Balinese descendants who had migrated to East Java following the reign of Prabu Erlangga (1019-1042). According to Babad Dalem, Ida Dalem Ketut Ngulesir (Shri Aji Semara Kepakistan or Tegal Besung) reigned at Gelgel in 1383. He is the son of Shri Aji Kresna Kepakistan, and is recorded in the Babad Dalem as having visited Majapahit twice and had met Prabu Hayam Wuruk in person. Dalem Ketut Ngulesir's administration replaced his brother, Ida Dalem Samprangan, signified with a

puri (palace) in Samprangan. During his reign, a new palace was built in Gelgel at the site of the jero agung (house) of Gusti Kubontubuh (Klapodyana), son of Gusti Kuthawaringin, one of the companions of Maha Patih Gajah Mada. Moving forward, this palace was no longer used after the construction of Puri Semarajaya during the reign of Dewa Agung Jambe (Sri Agung Jambe) in 1686. The whereabouts of Puri Suweca Linggarsapura which had been destroyed are presently unknown, and only Merajan (ancestral shrine) remains. It is this Merajan Agung Puri Gelgel that was visited by the participants of Majapahit Heritage Trail. Merajan Agung Kawitan Kubontubuh - Sira Arya Kuthawaringin, the next destination, is estimated by researchers to be the site of Puri Suweca Linggarsapura. This still requires further research to ascertain whether following the destruction of the puri, the Merajan Agung Kawitan (ancestral shrine) was indeed built by Gusti Kubontubuh Kuthawaringin as the original landlord. The

participants also had the opportunity to visit Merajan Agung Kawitan and spoke directly with the Pemangku.

Next, the participant of Majapahit Heritage Trail met the Muslim residents of Gelgel Village, the descendant of 40 Muslims who accompanied the King of Klungkung, Ida Dalem Ketut Ngulesir, who returned from his visit to the capital of Majapahit in Trowulan near the fall of the kingdom. These Muslim residents were welcomed in Klungkung and given a place to live in the Kampung Islam (Selam) Gelgel in Klungkung until today. Aside from Muslim population, there is also another village in Gelgel comprised of Hindu population. These villages truly showcase harmonious life between communities living next to each other for hundreds of years.

The highlight of this Majapahit Heritage Trail in Klungkung was the visit to Puri Agung Klungkung in Semarapura, the capital of Klungkung Regency. Participants were warmly welcomed by Ida Dalem Semaraputra who was

an abhiseka (crowned as king/ penglingsir of the palace) in 2010. Puri Agung Klungkung is the fourth puri (palace) in the history of Klungkung Kingdom. Previously known as Puri Samprangan, Puri Suweca Linggarsapura, Puri Semarajaya, and finally, Puri Agung Klungkung. The visit was followed by an open discussion between the participants and Ida Dalem Semaraputra until lunchtime, and they talked about various historical records about Klungkung Kingdom, its relationship with Majapahit, and its history and developments from the time of independence until today.

(CPK, November 2022)



Dialogue with Muslim Population of Kampung Gelgel



Participant of Majapahit Heritage Trail with Ida Dalem Semaraputra at Puri Agung Klungkung



Final destination of Majapahit Heritage Trail at the gates of Puri Agung Klungkung



mandala majapahit



SIARAN PERS

*Peringatan 729 tahun Majapahit Pertama Kalinya Diadakan di Bali.
“Bangkit Bersama, Kuat Bersama”*

Denpasar, 23 November 2022. Rangkaian empat hari peringatan 729 tahun Majapahit (1293-2022) untuk pertama kalinya diselenggarakan di Bali. Peringatan yang biasanya diselenggarakan di Trowulan, diambil dari hari penobatan Raden Wijaya sebagai raja pertama Majapahit yang jatuh pada hari ke-15 bulan Kartika tahun 1215 Caka atau tanggal 12 bulan November tahun 1293 Masehi (Kidung Harsya Wijaya Demung VI Kidung 84-b dan 85-b). Kegiatan peringatan 729 tahun Majapahit di Bali ini merupakan kerjasama Yayasan ARSARI Djojohadikusumo bersama Program Studi Arkeologi Universitas Udayana dan didukung Mandala Majapahit (ManMa) Trowulan, Universitas Gadjah Mada, Universitas Hasanuddin, dan Universitas Udayana serta Yayasan Bali Kuna Santi dan Bumi Pelestarian Pusaka Indonesia (BPPI). Kegiatan rutin tahunan ini diikuti oleh peserta lebih dari 200 orang dari Trowulan, Yogyakarta, Makassar, Jakarta, Semarang, dan berbagai daerah lainnya termasuk peserta dari Bali serta mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya (FIB), Universitas Udayana.

Bertemakan ‘Utthapana Upama, Aiswarya Prasama: Bangkit Bersama, Kuat Bersama’, peringatan 729 tahun Majapahit tahun ini diselenggarakan di berbagai titik di Pulau Bali. Dimulai sejak Minggu, 20 November dengan Jelajah Pusaka Majapahit di Karangasem, Klungkung, dan Gianyar yang mengupas tuntas benang merah antara Majapahit dan Bali. Selanjutnya acara dipusatkan di Denpasar berupa Gelar Wicara dan Pameran Produk Kreatif Berbasis Nilai Majapahit di Kampus FIB Universitas Udayana.

"Yayasan ARSARI Djojohadikusumo aktif dalam kegiatan pelestarianinggalan Majapahit yang diawali dengan kegiatan Penelitian Arkeologi Terpadu Indonesia atau PATI di Trowulan sejak tahun 2008, dan pembangunan Mandala Majapahit atau ManMa di Trowulan sebagai bekas ibu kota Kerajaan Majapahit dan dibangun pula di beberapa perguruan tinggi sebagai wadah berbagai informasi dan data terkait Majapahit," terang Dr. Catrini Pratihari Kubontubuh, Direktur Eksekutif Yayasan ARSARI yang hadir memberikan sambutan pada Gelar Wicara: Mandala Majapahit pada 22 November 2022.

"Saat ini Yayasan ARSARI telah membangun tiga ManMa di Trowulan, UGM, dan Unhas. Kami sangat berharap persiapan pembangunan ManMa Unud dapat segera terwujud," ungkap I Nyoman Arya Wibawa, PhD, Wakil Dekan I FIB Universitas Udayana dalam sambutan mewakili Rektor Universitas Udayana dan Dekan FIB Udayana. "ManMa berperan besar dalam meneruskan semangat leluhur kita dalam membangun bangsa, melalui pemanfaatan data hasil penelitian dan kegiatan kreatif pendayagunaaninggalan Majapahit," lanjutnya.

"Nilai-nilai Majapahit yang luhur ini dapat menjadi inspirasi bagi kreativitas penciptaan produk UMKM, untuk memberikan imbas positif bagi masyarakat di masa kini, khususnya dalam meningkatkan kesejahteraan. Bangkit bersama, kuat bersama," jelas Dr. Sandiaga Salahudin

Uno, Menteri Pariwisata Ekonomi Kreatif RI, dalam pidato kunci pembukaan pameran pada Selasa, 22 November sembari memesan langsung beberapa produk kreatif seperti kaos Majapahit dan gelang berlogo Surya Majapahit.

Rangkaian kegiatan padat sejarah dan refleksi ini ditutup dengan 'Gelar Wicara: Kebangkitan Kekuatan Nilai-Nilai Majapahit' yang jatuh pada hari Rabu, 23 November 2022. Dihadiri narasumber Prof. Wayan Ardika, Prof. Peter Carey, dan Dr. Catrini Pratihari Kubontubuh di Auditorium Widya Sabha Mandala Prof. Dr. Ida Bagus Mantra, Kampus FIB, Universitas Udayana. "Bangsa Indonesia berbangga dengan Kerajaan Majapahit, sebagai salah satu bukti bahwa sejarah panjang bangsa ini bukan dimulai dari masa kolonial, namun jauh sebelum itu telah tercatat kejayaan Kerajaan Sriwijaya pada abad ke-7 dan Kerajaan Majapahit pada abad ke-13," papar Peter Carey, peneliti sejarah dan pengajar emeritus dari Oxford University dan professor luar biasa dari FIB Universitas Indonesia.

Secara terpisah, Hashim Djojohadikusumo, Ketua Yayasan ARSARI, mengajak berbagai pihak untuk bersama-sama melestarikan nilai-nilai Majapahit. "Saat ini kami telah menjalin kerjasama dengan Badan Riset dan Inovasi Nasional (BRIN) untuk melanjutkan Penelitian Arkeologi Terpadu Indonesia (PATI) ke-5 tahun 2023," tuturnya. "Mari kita melanjutkan penelitian tentang tinggalan Majapahit di Trowulan," pungkasnya.

Informasi lebih lanjut:
Tito Suryawan (Koordinator Media dan Komunikasi YAD): 0857-9485-0305
Rochtri Agung Bawono (Ketua Panitia 729 Majapahit): 0812-3618-1784



729 MAJAPAHIT (1293-2022)

**UTTHĀPANA UPĀMA
AIŚWARYA PRASAMA**
Bangkit Bersama, Kuat Bersama

**BALI,
20 -23 NOVEMBER 2022**



YAYASAN
ARSARI
DJOJOHADIKUSUMO



manma trowulan
manma ugm
manma unhas
manma unud

ආචාර්ය ජනරත විජේසිංහ
BALI KUNA SANTI

Inspirational Figure November 2022: Bu Nia

Her name is Djaliati Sri Nugrahani, though her students and friends affectionately call her Bu Nia. Born in Wonosobo on 13 April 1959, she has served as a lecturer in the Department of Archeology at the Faculty of Humanities, Gadjah Mada University since 1991 until today.

This sensitive and compassionate teacher has guided many students to better understand Ancient History, Hindu-Buddhist Iconography, and has taught classes in Introduction to Museology, Archeology of Cultural Management, and Museum Exhibitions. Setting a direct example to her students, she also participated as speaker at various local and international conferences, including the Summer Program on Southeast Asian Art History with SOAS-UGM in Yogyakarta in 2017 and in Singapore in 2018, Seminar on the 725th Anniversary of Majapahit at UGM in in 2018, as well as the National Seminar on Indonesian Epigraphy at the UGM Department of Archaeology in the same year.

Apart from being active on campus, Bu Nia also shares her expertise in various organizations such as the Association of Indonesian Archaeologists, Yogyakarta Cultural Council, Medang Heritage Society, Yogyakarta Barahmus, and the Association of Indonesian Museologists. As a curator, the number of exhibitions this cat-loving mother has touched with her magic hands include: Dieng in the Trajectory of History at the Dieng Kailasa Museum; Sangkuriang Exhibition Towards World Cultural Heritage in Balikpapan and Sangatta; The National Exhibition of Traditional Indonesian Musical Instruments and Stories of Women in Cross-Culturalism at the Sonobudoyo Museum, Yogyakarta, and Phalacitta: The Inspiration Behind the Collection at Pendhapa Art Space, Yogyakarta.

She has consistently practiced her art and knowledge until she became one of the pillars behind the founding of Mandala Majapahit Trowulan and UGM in 2014, and also sparked the idea of publishing the first book of “Inspiration of Majapahit” and became its coordinator. She also became the exhibition coordinator, and eventually the director of UGM Museum in 2021 until today. And despite the wealth of achievements, Bu Nia remains a down-to-earth figure and a close friend to her students, always be there as a mentor and a friend. Such is Bu Nia, our inspirational figure tonight.



MAJAPAHITOLOGI

Mandala Majapahit UGM

The month of November marks the 729th anniversary of Majapahit.

While celebrating this milestone, one should also look towards the future, reflecting and projecting about how to better conserve the cultural heritage left in our custody by the great Majapahit civilization. Mandala Majapahit UGM thus seeks to collect various scientific publications (along with a few popular publications) related to Majapahit. These studies are scientific papers from all college level, research results, national and international level journals, as well as paperback books (including historical fiction) under the theme of Majapahit.

We have witnessed the extensive efforts to conserve the cultural heritage of Majapahit, and how it had attracted many researchers from various educational backgrounds to examine the myriad of aspects of Majapahit civilization from their own scientific perspectives. The scope of study on the theme of Majapahit can be found in many clusters from science and technology, social sciences, humanities, and even from the arts. Some of these studies are monodisciplinary in nature, but quite a few are also working on them with multidisciplinary,

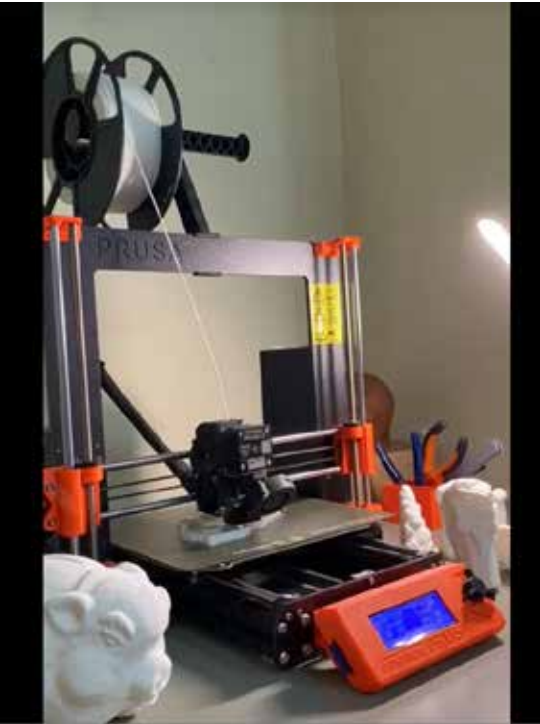


interdisciplinary, even transdisciplinary approach. All these studies are working towards producing either an output or an outcome that can give practical benefits and theoretical contributions.

Various understandings, definitions, and terminology known as multidisciplinary is a research strategy that involves at least two academic disciplines with the aim of combining perspectives and adding to each other's strength despite few interactions between these disciplines. Interdisciplinarity, on the other hand, is a research strategy that involves knowledge transfers between a mixture of various academic disciplines. This approach tends to be more interactive and there are interactions between the disciplines. Meanwhile, transdiscipline gears towards involving stakeholders outside of the academia. This approach

implies a combination of knowledge from various disciplines as well as public knowledge, which may lead to the birth of a new concept, theory, methodology, even new innovations that are holistic in nature; a comprehensive approach from various disciplines.

Looking at these facts, we come up with an idea to introduce a term that represents and accommodates Majapahit-themed studies with the term: MAJAPAHITOLOGY. We can foresee that Majapahitology will become one of the keywords in various scientific studies. It is more or less similar to Egyptology, which is the study of all aspects of Ancient Egyptian civilization from various perspectives and through various approaches and methods, from theoretical approach of humanities to hard sciences such as physics and



radiocarbon dating. However, unlike Egyptology which has become an academic discipline in universities, Majapahitology is still unlikely to go to that direction.

As of now, we do not have a concrete idea yet as to how to realize this concept of Majapahitology. It may take some time for the formula to be recognized by scientific communities (both on national and international level). However, at least the road to this direction has already been paved, for example with the existence of the directory majapahit.id, initiated a while ago by Mandala Majapahit and YAD. The missions of each of Mandala Majapahit; ManMa Trowulan, ManMa Gadjah Mada University in Yogyakarta, ManMa Hasanuddin University in Makassar, and the future ManMa Udayana University in Denpasar, will consistently

accumulate scientific research on the Majapahit in their respective areas. This can still be improved with potential of ManMa in other places and institutions, such as a ManMa at University of Indonesia in Jakarta, Jambi University in Jambi, or Halu Oleo University in Kendari. These institutions have Archeology department, which is the pillar and driving force for Majapahit conservation efforts, especially in collecting, documenting, as well as disseminating Majapahit cultural values.

Surely this effort is well worth it, considering the cultural values of Majapahit are undeniably significant for for national character building of the Republic of Indonesia. The cultural heritage of Majapahit has been cemented as the pride and identity of Indonesia, and has even become a model in the nation's statehood. Geopolitically, Majapahit is considered to be one of the great empires which territory and sphere of influence covered almost the entirety of the archipelago in its golden days. This image as the unifier of the archipelago has cemented Majapahit as a model and inspiration for Indonesia. Various cultural achievements of Majapahit from the 13th to the 15th centuries have been crucial in shaping and structuring Indonesia as a nation and a state. Majapahit cultural values can also be considered as one of the pillars for the

development of National Resilience, especially Socio-Cultural Resilience.

Thus, Majapahitology can be one of the more relevant efforts to conserve cultural heritage of Majapahit from an academic perspective. We hope that in the future, there will be a discourse regarding how and in what manner this concept of Majapahitology can be realized. Contributions of ideas from various researchers and stakeholders will undoubtedly contribute to making this idea a reality, fingers crossed. * JK

TALKSHOW: 729 ANNIVERSARY OF MAJAPAHIT

Mandala Majapahit Trowulan, UGN, Unhas, Unud

729 MAJAPAHIT (1293-2022)

UTTHĀPANA UPĀMA AIŚWARYA PRASAMA
Bangkit Bersama, Kual Bersama

Pembukaan Pameran Produk Kreatif Berbasis Nilai Majapahit

Gelar Wicara
"Mandala Majapahit: Membangun Kebanghitan Nilai-Nilai Majapahit"

Narasumber:

- Ryemeli Akub (Trowulan)
- Arundina A. Citraningtyas (Jajan Kencana UGM)
- Ani Odiong (Unhas)
- Ni Rizki Puj. Anisa Laksmi (Unud)
- Rochtri A. Bawono (Unud)
- H. Hisharyyah Zulfahri (Kapala Bidang Budaya YAD)

Pemantik:

- Sandiaga Uno (Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif)

Anggara, 22 November 2022 | 14.00-17.00 WITA
Auditorium Widya Sabha Mandala Prof. Ida Bagus Mantra
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana
Jl. P. Nias 13 Denpasar Bali

G20 INDONESIA 2022
Narasumber: Widya (0878-2441-8899) | Registrasi: Rp. 100.000/registrasi.

729 MAJAPAHIT (1293-2022)

UTTHĀPANA UPĀMA AIŚWARYA PRASAMA
Bangkit Bersama, Kual Bersama

Gelar Wicara
"Kebanghitan Kekuatan Nilai-Nilai Majapahit"

Narasumber:

- Prof. Wayan Ardika (Guru Besar Arkeologi Universitas Udayana)
- Prof. Peter Carey (Adjunct Professor FIB Universitas Udayana)
- Dr. Catrini Pratihani Kubentubuh (Direktur Eksekutif Yayasan ARSARI Djajahadisuksma)

Wagupati, 23 November 2022 | 14.00-17.00 WITA
Auditorium Widya Sabha Mandala Prof. Ida Bagus Mantra
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana
Jl. P. Nias 13 Denpasar Bali

Pemantik: Rochtri Agung Bawono

G20 INDONESIA 2022
Narasumber: Widya (0878-2441-8899) | Registrasi: Rp. 100.000/registrasi.

To commemorate the 729th anniversary of Majapahit in 2022, YAD and ManMa this year focused their events in Bali, specifically at the Faculty of Humanities, Udayana University. This venue was chosen with another underlying agenda to visit and discuss the future ManMa UNUD which hopefully can be established soon. The Talkshow was part of a series of events commemorating 729 Majapahit, alongside Heritage Trails exploring Majapahit traces at Bali, ManMa Exhibition, and the Creative Product based on Majapahit Values Exhibition at FIB UNUD. The Talkshow (along with the exhibition) was

held in two days under two different themes, attended by the academic community of Udayana University. The first day of the talkshow revolved around the three Mandala Majapahit represented by their coordinators: ManMa Trowulan, ManMa UGM, and ManMa UNHAS, as well as the representatives from Archaeology Department of FIB UNUD who will one day become the future coordinator of ManMa UNUD. The talkshow, warmly hosted by man in charge of Mandala Majapahit (Head of Cultural Division at YAD), slowly revealed the characteristics of each ManMa. The ManMa

Trowulan, being the only one established in the middle of a community, has the character of documenting community appreciation for Majapahit cultural heritage and supporting Majapahit-based creative industries in the Watesumpak Village, Trowulan. ManMa UGM is characterized by collecting and disseminating research and publications about Majapahit. Similarly, ManMa UNHAS also has a mission to document and facilitate activities and research related to Majapahit outside Java, specifically the historical and cultural traces of Majapahit in Sulawesi. In this occasion, the speakers also expressed their thoughts

on the benefits and urgency of ManMa's presence in Bali, which will be organized and managed by FIB UNUD. They also took the opportunity to gather and gauge the opinions of FIB UNUD academic community regarding the plans for ManMa UNUD. The talkshow audience were mostly excited at the prospect of ManMa UNUD and deemed its existence to be relevant and important, considering that Balinese culture in general is historically related to the culture and civilization of Majapahit.

On the second day of the talkshow, the historian Prof. Peter Carey (joined online), Prof. Wayan Ardika (Archaeologist from UNUD), and Dr. Catrini Pratihari Kubontubuh (researcher of Majapahit cultural heritage). Moderated by an archaeologist from UNUD, these seasoned researchers of Majapahit cultural heritage discussed Majapahit Culture as one of the main assets to cultivate national resilience, which in this case is cultural resilience. In this discussion, the researchers concluded that the values of Majapahit cultural heritage have the potential to maintain and develop national identity, as well as cultural knowledge and practices that are still relatively relevant in the current social climate of Indonesia.

In addition, the speakers all agreed that the existence of ManMa at Udayana University is very relevant



and can potentially project the characteristics of ManMa UNUD as a medium for appreciating Majapahit cultural heritage still existing within Balinese culture today. This is considering the cultural-historical facts showing that Balinese culture has direct connection to Majapahit culture. The traces of Majapahit in Bali in the form of material and intangible cultural heritage (ethnographic data) can be used as a reference point to interpret the cultural life

of the Majapahit period. Therefore, ManMa UNUD can play a pivotal role, among which is to document various ethnographic data in relevant to Majapahit civilization.



729 MAJAPAHIT EXHIBITION

UTTĀPANA UPĀMA AIŚWARYA PRASAMA



Mandala Majapahit is a research unit in the form of a Majapahit information corner first initiated by ARSARI Djojohadikusumo Foundation and its partners. Currently, there are 3 sites that house Mandala Majapahit: Mandala Majapahit Trowulan (collaboration with Dusun Jati Sumber, Trowulan), Mandala Majapahit FIB UGM (collaboration with Faculty of Humanities, UGM), and Mandala Majapahit Unhas (collaboration with Hasanuddin University, Makassar). In 2022, all three ManMa, supported ARSARI Djojohadikusumo Foundation,

collaborated to organize an event to commemorate the 729th anniversary of Majapahit Kingdom at the Faculty of Humanities, Udayana University, Bali. The Faculty of Humanities at Udayana University was chosen as the venue which purpose is to familiarize the concept Mandala Majapahit and further support the embryo of Mandala Majapahit Udayana University. The exhibition is one of the programs to commemorate the 729th anniversary of Majapahit. Under the theme Utthapana Upama, Aiswarya Prasama (Recover Together,

Recover Stronger), the exhibition lasted for 2 days from 22-23 November 2022. The exhibition was opened online by the Minister of Tourism and Creative Economy, Dr. H. Sandiaga Salahuddin Uno, who was then treated to a virtual tour of the exhibition by the Exhibition Coordinator (Arundina). Every Majapahit Mandala has its own characteristics. ManMa Trowulan focuses on Majapahit artifacts such as celengan (clay piggy banks), gobog money and household items such as kendi. Piggy bank was chosen as the centerpiece because it illustrates a good

habit that we should learn from our ancestors, which is saving money. ManMa Trowulan also displays ancient currency from Majapahit era, which is gobog money. The collection is loaned from the East Java BPCB, presently known as Cultural Conservation Center (BPK). There is also a poster detailing the activities of ManMa Trowulan.

In contrast to ManMa Trowulan, ManMa UGM displayed a literacy corner showcasing articles and research papers related to Majapahit, and publications as a result of collaboration between ManMa UGM and YAD, particularly the “Inspiration of Majapahit”. ManMa UGM also highlighted records of their activities with Majapahit conservation group in Trowulan. “The Traces of Majapahit in the East” part of the exhibition was organized by ManMa Unhas from Makassar through informational posters. They also displayed artifacts resulting from 3D prints and also paintings by artists from Makassar. In addition to the three established ManMa, the future ManMa Udayana also participated in the 729th Majapahit Exhibition by exhibiting artefacts



related to Majapahit’s influence in Bali. As a centerpiece of the exhibition, there was a sculpting workshop by Nanang Moeni, a sculptor from Trowulan who is a member of a conservation group. The exhibition concluded with a digital performance “dhamar kurung”, which involved a multi-projector shot onto a cube-shaped screen, within which the dance was performed. It was the work of Kristiawan, an archeology lecturer at UNUD, and Jonas.

(Ard_2022)



Creative Products Based on Majapahit Values

Happy 729th anniversary of Majapahit! The 729th anniversary of Majapahit, held this year in Bali, had a lot of stories, borne out of various activities organized in this commemoration, starting with a Heritage Trail to Griya Pidada in Karangasem to see the ancient tome *Negarakrtagama*, stored neatly in the Griya, and had a discussion on its contents, another trail to Puri Klungkung, and finally a discussion about the link between Bali and Majapahit in agricultural system, which took place at Jero Tumbuk, Selat village, Karangasem.

The highlight of 729th anniversary of Majapahit was held in the Widya Sabha Auditorium Hall, Faculty of Humanities, Udayana University, officially opened by the Representative of the Rector of Udayana University, along with opening remarks by the Executive Director of ARSARI Djojohadikusumo Foundation, Dr. Ir. Catrini Pratihari Kubonbuh, M. Arch.

There is something special about this year's anniversary, that was the Creative Products Based on Majapahit Values Exhibition. Every ManMa in Indonesia put up a display about Majapahit culture and history. On this happy occasion, with the support of the ARSARI Djojohadikusumo Foundation, Mandala Majapahit Unhas alongside the Archeology Department invited artists from Makassar, Iswan Bintang, to interpret the values of Majapahit through paintings and replicas made of 3D printing for the exhibition. Alongside Manma Unhas, ManMa Trowulan displayed several original artifacts from Trowulan, ManMa UGM displayed scientific publication about Majapahit, and the future ManMa Udayana exhibited several Majapahit

artifacts obtained as a grant from Majapahit Information Center in Trowulan.

The vision of ManMa Unhas is to become a forum for dissemination of Majapahit Culture, especially in eastern part of Indonesia. Through Iswan Bintang's handicrafts, he tried to repaint for us the glory of Majapahit through the canvas. There are a total of 10 paintings of Majapahit artefacts housed in ManMa Unhas, including miniature house, miniature poles, old currency (Kepeng), Jaladwara, terracotta female figures with buns, figures, terracotta animal figurines, terracotta human figurines, miniature Majapahit houses, human face figurines, as well as several



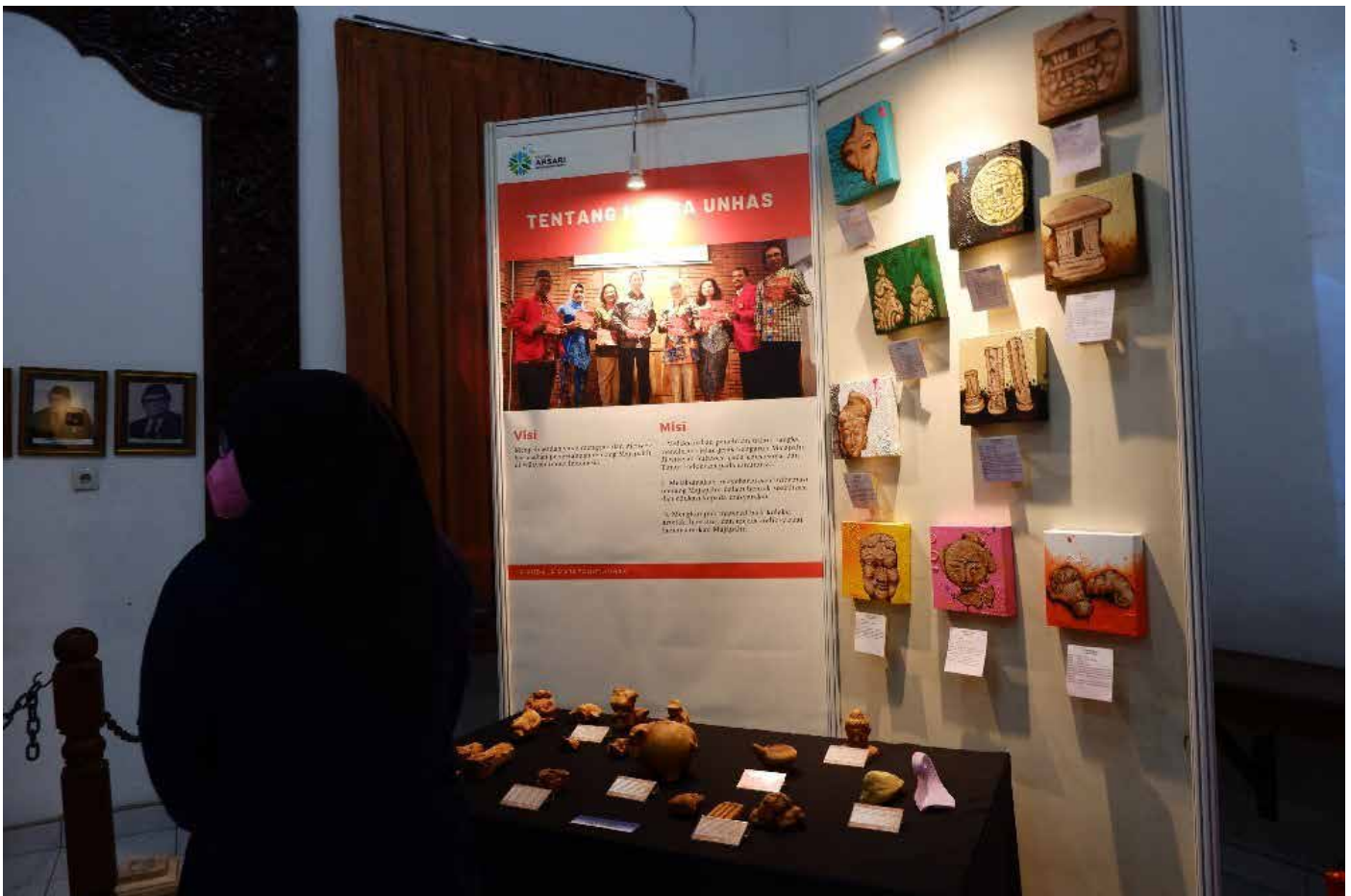
artifact replicas made from from 3D printing.

Cooperating with artists is one of Manma Unhas' effort to educate the public about the importance of conserving cultural heritage, especially the heritage of Majapahit, as these handicrafts portray events that occurred during the Majapahit period, including associations with historical places, settlements, the authenticity of traditional buildings, and the social environment of the people, all of which has historical meaning and undisputed evidence of the past glory.



Happy 729th Anniversary of Majapahit. Recover Together, Recover Stronger. ManMaunhas

(AO-2022)





*Inspirational Class and
Extracurricular Activity*

at School of Nature SD Negeri 025 Teluk Binjai Dumai

PKR Team recently introduced the concept of the nature school for SD Negeri 025 Teluk Binjai Dumai students, aiming to introduce and inspire basic conservation values in early childhood to cultivate a sense of concern and care for the environment and other living beings such as plants and animals. The purpose of this activity is to coax the students to develop understanding on what conservation is and what kind of endangered animals and plants that should be protected, and also what kind of actions can be taken to protect and conserve the environment. Another purpose is to inspire the students to show their love for their environment and our precious green earth through planting trees.

The nature school's style of education through conservation can be done as early as possible so that children, the future of this nation and the inheritor of its natural resources,

can grow into citizens with understanding and awareness of the nature and environmental problems around it. The nature school is an alternative form of education focusing on the concept of the universe and the environment in its education. The official definition according to experts, including a community for nature schools (2005) defines that the nature school is a school which educational concept focuses on the universe and utilizes natural resources in the environment around it.

The purpose of the nature school itself is to nurture morals and character, ensure mastery of knowledge, encourage sufficient level of leadership, and cultivate students into human beings who are able to wisely utilize everything from nature while still considering the balance in the environment, with a sound and logical mind.

-Awang

The Tale of Sun Bears' Translocation

Joy, Marsha, and Uni's Journey to South Lampung



Marsha inside a treatment cage at PR-HSD ARSARI (PR-HSD ARSARI Documentation)

Before talking about Joy, Marsha and Uni, let us talk about what is exactly translocation for wildlife? Translocation or basically moving animals from one place to another is something regularly done by conservationists. As for the purpose, translocation is an option to take if the wildlife is embroiled in a severe conflict or become a victim of illegal ownership. Not long ago on October 2022, we had an exciting experience about translocating sun bears named Joy, Marsha and Uni. How did the story go?

Joy, Marsha and Uni are sun bears (*Helarctos malayanus*) who are entrusted at our Dharmastraya Sumatran Tiger Rehabilitation Center (PR-HSD) ARSARI. Together with the West Sumatra Natural Resources Conservation Agency (BKSDA), we supported their translocation journey all the way to their new homes in South Lampung.

These three sun bears were from three different places, either handed over by the locals or confiscated by law enforcement. Joy came from Nagari Lubuk Malako, Sanggir District, South Solok Regency, and was estimated to be 1 year old. She was malnourished when she was first entrusted by to PR-HSD ARSARI West Sumatra BKSDA in 2018. Marsha came from Pekanbaru, Riau. Also estimated to be around 1 year old, she was entrusted by Riau BBKSDA through the West Sumatra BKSDA to PR-HSD ARSARI in 2019. Uni, on the other hand, was initially confiscated by the National Police, then handed over to the West Sumatra BKSDA and eventually to PR-HSD ARSARI in 2021. Uni is the youngest sun bear in PR-HSD ARSARI, only less than 1 year old. Uni's condition when she was first brought to PR-HSD ARSARI was pitiful with Body Condition Score (BCS) of 1 and not a hint of aggression.

The three sun bears have been under the care of our medical team at PR-HSD ARSARI. Thanks to a great teamwork, the three bears can be kept in consistently robust health until the good news arrived that they will be picked up by West Sumatra BKSDA to be translocated to a new home in the Bengkulu BKSDA territory at Kalianda Sumatra Wildlife Center (SWC), South Lampung, Lampung. Responding the good news, we made preparations including Wildlife Health Screening (SKS) with detailed examination of blood, feces, urine, physical condition, and USG. After completing all the screenings, Joy, Marsha and Uni were declared in perfect health to travel.

Monday, 31 October 2022 is the day of the journey. Preparation at PR-HSD ARSARI began in the morning by moving the bears from the treatment cage to the transportation cage. We

also prepared the vehicles and logistics for the trip. Together with the West Sumatra BKSDA, we made the road trip from PR-HSD ARSARI at Dharmasraya, West Sumatra, to SWC at South Lampung, Lampung. Using 3 vehicles, we travelled through the central highway of Sumatra for 3 whole days through 4 provinces: West Sumatra, Jambi, South Sumatra and Lampung.

This is the farthest sun bear translocation in the history of PR-HSD. Translocating wildlife is not a simple matter, as the team had to continuously pay attention to changes in the weather while on the move. They also had to periodically check the bears' health status, providing water and food every 2 hours, and when the weather is hot, the team had to stop to reduce the heat of the cage by providing shades with fresh leaves and watering the entire transportation cage. It is essential to care for the safety and welfare of the bears during the trip. There are also obstacles such as leaked tires, fuel scarcity, and even failed brakes, isn't that unforgettable?

The team arrived at SWC, South Lampung on November 2 at around 16.00 WIB. The team was welcomed by Bengkulu BKSDA and the SWC team, and proceeded to immediately move sun bears Joy, Marsha and Uni to the treatment cage. Slowly, the three bears stepped into the

Joy adapting to her new environment at SWC (PR-HSD ARSARI Documentation)



treatment cage which had a drinking pool, toys, and various fruits. It did not take long for Joy, Marsha and Uni to get used to their new environment, as we can see a few minutes later the three bears started nibbling on various fruits available in the cage.

“ Joy, Marsha and Uni are sun bears (*Helarctos malayanus*) who are entrusted at our Dharmasraya Sumatran Tiger Rehabilitation Center (PR-HSD) ARSARI.



Uni undergoing Wildlife Health Screening by veterinarian medical team (PR-HSD ARSARI Documentation)

With the sun bears successfully transferred into SWC treatment enclosure in good health, our work as their translocation team was over. Recalling all the struggles and efforts during treatment process and overcoming obstacles along the way, it truly is an emotional experience that makes us proud to be part of the story of sun bears Joy, Marsha, and Uni. We are thankful for the entire team involved in this endeavor. Salam lestari!

Writer:
Drh. Teuku Arief Maulana



Signing the handover documents from PR-HSD ARSARI to West Sumatra BKS-DA (PR-HSD ARSARI Documentation)



Moving the sunbear to transportation cage (PR-HSD ARSARI Documentation)



Joy, Marsha and Uni sharing an enclosure (PR-HSD ARSARI Documentation)

LOVE FOR TREES MOVEMENT TO CELEBRATE WORLD TREE DAY 2022

Unfortunately, we still often encounter excessive exploitation of trees for temporary wealth,

Trees play a tremendously important role in the ecosystem to ensure survival for all living things. Trees provide a lot of benefits, both directly and indirectly. Example of direct benefits are when trees produce wood and fruits, such as durian, mangosteen, mango, rambutan and duku that we can enjoy almost immediately. However, many people have no idea just how important trees are in terms of their indirect benefits, such as providing shade in the hot sun, neutralizing the air from pollution, and the most important thing is that trees produce oxygen for all living beings.

Unfortunately, we still often encounter excessive exploitation of trees for temporary wealth, compared to its benefits to produce oxygen to sustain humans and other living beings. The rate of deforestation in Indonesia is increasing day by day, these irresponsible people continue to amass their wealth by continuing to exploit the forest for their own gains, without realizing

the terrible impact it may cause to the earth. Trees form forests, which in turn forms the lungs of the world. Thus, to commemorate the World Tree Day on 21 November 2022, AK-PSD ARSARI under the management of PR-HSD ARSARI together with Biology college students from Andalas University organized a “Love for Trees Movement” under the theme “Paint the Nature Green, Proof of Our Environmental Concern”. In this program, there are 4 series of events:

- Photography Contest
- Socializing of the Important Role of Trees for Life
- Planting Tree Seeds on critical lands in the Prof. Soemitro Djojhadikusomo Conservation Area
- Donating Tree Seeds

I. Photography Contest
This event is a photography competition with the theme of the “Love for Tree Movement”, painting the nature green as the proof of our Environmental Concern with the following conditions:

An Indonesia national
Following the accounts
@prhsd_arsari and @
yayasanarsari

GERAKAN CINTA POHON
Merayakan Hari Pohon Sedunia 2022
"Hijaukan Alam, Bukti Peduli Lingkungan"

TIMELINE KEGIATAN

Kontes Fotografi	Sosialisasi	Penanaman Pohon	Donasi Bibit Pohon
18 - 21 November 2022	21 November 2022	21 November 2022	Permanen di AK-PSD ARSARI
18K YTA	SPK YTA	AK-PSD ARSARI	AK-PSD ARSARI

BERSAMA MAHASISWA BIOLOGI UNIVERSITAS ANDALAS

Yutha Okplanda, Hovika Putri Afalya, Sausan Maharani HF, Nizarul, Mosa Reviana, Dera Lidia, H. Ryan Harulana

Contact Person :
Sausan : 0852-6381-7252
Tian : 0812-6637-1345

Scan disini untuk donasi bibit pohon

Yayasan ARSARI Djojhadikusomo, yad.or.id, yayasanarsari, prhsd_arsari

GERAKAN CINTA POHON
Merayakan Hari Pohon Sedunia 2022
"Hijaukan Alam, Bukti Peduli Lingkungan"

KONTES FOTOGRAFI

Pelaksanaan	Pengumuman Hasil
18 - 21 November 2022	21 November 2022
Hingga pukul 23.59 WIB	Di akun ig @prhsd_arsari

Persyaratan :

1. Peserta terbaik untuk umum (Warga Negara Indonesia)
2. Wajib follow akun @prhsd_arsari dan @yayasanarsari
3. Posting foto di feed Instagram dan buat judul foto serta berikan caption menarik yang menggambarkan foto yang dilambungkan serta tag dan mention akun Instagram @prhsd_arsari dan @yayasanarsari
4. Mentoring 5 orang temanmu diajak untuk ikut juga dalam pertandingan ini
5. Wajib menyertakan tagar #IndonesiaBerkembang #BERSAMA
6. Foto hasil karya pribadi dan belum pernah dipublikasikan atau dikawatirkan dalam lomba apapun
7. Akun tidak private

Hadiah

Jenjang 1 : Gantel Rag + 1-0lari + Tumbler + Tas Lapangan + Tas Lapangan
Jenjang 2 : Gantel Rag + 1-0lari + Tumbler + Tas Lapangan
Jenjang 3 : Gantel Rag + 1-0lari + Tas Lapangan

Yayasan ARSARI Djojhadikusomo, yad.or.id, yayasanarsari, prhsd_arsari



Post the photo in Instagram feed, with an interesting caption to illustrate the photo, and tag and mention Instagram accounts @prhsd_arsari and @yayasanarsari

Mention/tag 5 of your friends and get them to join the contest

Put the tag #peringatanharipohonsedunia

#arsaribidang lingkungan
Photos are personal work and have never been published in any competition
Non-private account
The winners will receive:

1st place: Goodie bag + T-Shirt + Tumbler + Bag + Hat

2nd place: Goodie bag + T-Shirt + Tumbler + Hat

3rd place: Goodie bag + T-Shirt + Hat

II. Socializing of the Important Role of Trees for Life

The event was held at the Vocational High School of TKA Foundation at Solok Selatan on 21 November 2022. The event was officially opened by the School Principal with opening remarks from AK-PSD ARSARI coordinator Sepriyoga Virdana, S.Si, introduction of PR-HSD ARSARI and AK-PSD ARSARI by veterinarian Patrick Flaggellata, who then presented the material on the Importance of Trees to the students, with the purpose to imbue with them the spirit of conservation, one of which is by conserving trees.

Some of the main points of the importance of trees in our lives:



- Trees as oxygen producer
- Trees as a water regulator and soil fertilize
- Trees as temperature and climate regulators
- Trees as home for wildlife
- Trees as a place for refreshment

III. Planting Tree Seeds on critical lands in the Prof. Soemitro Djojohadikusomo Conservation Area
 After the presentation, the students were brought to the site to plant the seeds, on critical lands in the Prof. Soemitro Djojohadikusumo Conservation Area. They planted seeds of Menpening trees (*Quercus argentata*), with the students planted one tree each. They were very enthusiastic when planting the seeds because they know that the importance of that one tree in the grand scheme of things.

IV. Donating tree seeds
 Tree seed donations are open to the public. Those who are interested in donating tree seeds can fill out the online form at the following link <https://bit.ly/gerakancintapohon>. All the terms and conditions can be seen in the link.





PR - HSD
Pusat Rehabilitasi
Harimau Sumatera
DHARMASRAYA
ARSARI



AK - PSD
Area Konservasi
Prof. Sumitro
DJOJHADIKUSUMO



Pusat Suaka
Orangutan
ARSARI



manma krowulan manma ugm manma unhas manma unud





BERDIKARI UNTUK YANG TERBAIK BAGI BANGSA



Peringatan 729 Majapahit Dan Wacana Kedepannya

Jelajah Majapahit di Bali

**Gelar Wicara Peringatan
729 Majapahit**

*Kelas Inspiratif dan Kegiatan
Ekstrakurikuler Kelas Alam SD Negeri 025
Teluk Binjai Dumai*

**Translokasi beruang madu,
Joy, Marsha dan Uni ke Lampung Selatan**

**Gerakan Cinta Pohon Dalam Rangka Memperingati
Hari Pohon Sedunia Tahun 2022**

Salam lestari!

Bulan November adalah bulan Majapahit, peringatan penobatan Raden Wijaya sebagai raja pertama Majapahit yang jatuh pada hari ke-15 bulan Kartika tahun 1215 Caka atau tanggal 12 bulan November tahun 1293 Masehi (Kidung Harsya Wijaya Demung VI Kidung 84-b dan 85-b). Warta kali ini pun diwarnai dengan beragam tulisan terkait peringatan 729 tahun Majapahit (1293-2022), antara lain tentang kegiatan Jelajah Majapahit di Bali yang dilaksanakan di Karangasem dan Klungkung. Selain itu terdapat tulisan mengenai liputan Pameran Produk Kreatif Berbasis Nilai-Nilai Majapahit di Denpasar yang dibuka secara virtual oleh Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif RI. Tulisan menarik lainnya adalah tentang kegiatan gelar wicara yang diadakan YAD bersama para mitra di Universitas Udayana, Bali.



Selain tulisan tentang Majapahit, Warta kali ini juga mengangkat topik menarik dari bidang lingkungan tentang translokasi beruang madu dari PR-HSD ARSARI ke tempat tinggalnya yang baru di Sumatra Wildlife Center (SWC) Kalianda, Lampung Selatan. Selain itu, diangkat pula kegiatan peringatan Hari Pohon Sedunia tanggal 21 November yang selalu diperingati oleh YAD dengan Gerakan Cinta Pohon yang dimotori oleh AK-PSD ARSARI. Selain itu PKR-ARSARI juga menuliskan tentang pengalamannya berbagi pengalaman dalam Kelas Inspiratif untuk murid SD Negeri 025 Teluk Binjai Dumai.

Tokoh inspiratif kali ini adalah Dra. Djaliati Sri Nugrahani, MA seorang dosen Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya dari Universitas Gajah Mada (UGM) dan Pengelola Museum UGM. Beliau akrab dipanggil Bu Nia, adalah seorang penggerak kegiatan Penelitian Arkeologi Terpadu Indonesia (PATI) yang digagas dan diselenggarakan YAD bersama mitra-mitra dari perguruan tinggi yang masih berlangsung hingga kini.

Selamat membaca!



TIM REDAKSI

Penanggung Jawab :

Dr. Catrini Kubontubuh
Direktur Eksekutif YAD

Penulis:

Tim AK-AKPSD
Tim PR-HSD
Tim PSO ARSASI
Tim Budaya
Tim PKR

Penerjemah:

Widya Amasara

Dokumentasi Foto:

Tim YAD Jakarta, Sumatera Barat, Kalimantan Timur.

Desain dan tata letak:

Andi Sis

Penyunting:

Tito Suryawan

Alamat :

Jl. Veteran I No. 27,
Jakarta 10110
Jl. Penjernihan II No. 7,
Jakarta 10210

www.yad.or.id

PERINGATAN 729 MAJAPAHIT DAN WACANA KEDEPANNYA

“Apa pentingnya memperingati hari Jadi Majapahit? dan Mengapa kita perlu memperingati setiap tahunnya?”

Sahabat ARSARI, pernahkah para pembaca mempertanyakan hal di atas? atau mungkin mendengarkan desas desus pertanyaan serupa?... Jangan khawatir!. Tidak sedikit dari orang di sekitar kita berasumsi demikian. Karena bagi sebagian besar masyarakat Indonesia khususnya generasi muda hari ini beranggapan bahwa Kerajaan Majapahit hanyalah kisah masalah dan bahkan tak jarang dianggapnya sebagai dongeng belaka. Tak banyak yang tau sejarah dan kiprahnya yang luar biasa. Padahal Kerajaan yang berdiri tahun 1293 M oleh Raden Wijaya ini adalah sebuah tatanan kehidupan masa lalu agung bangsa kita yang sangat beradab dan memiliki nilai-nilai luhur yang baik serta telah menginspirasi bangsa Indonesia untuk bersatu. Sebuah aset dan kekuatan tersembunyi dari nenek moyang kita yang patut dilanjutkan dan dilestarikan. Bayangkan jika semakin hari generasi bangsa lupa akan sejarah bangsanya sendiri, maka tak ayal masa depan bangsa Indonesia akan hambar dan sangat

729 MAJAPAHIT (1293-2022)

UTTHĀPANA UPĀMA AIŚWARYA PRASAMA
Bangkit Bersama, Kuat Bersama

Anggara, 22 November 2022 | 14.00-17.00 WITA
Auditorium Widya Sabha Mandala Prof. Ida Bagus Mantra
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana
Jl. P. Niaga 13 Denpasar Bali

Pembukaan Pameran Produk Kreatif Berbasis Nilai Majapahit
Sandiego Uno
Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif

Gelar Wicara
"Mawada Majapahit: Membangun Kebangkitan Nilai-Nilai Majapahit"
Narasumber: Syamsul Akub (Trowulan)
Arundisa Ardhanari Citresingtyas & Jujus Kurniawan (UGM)
Ardi Oddang (Uhes)
Ni Ketut Pagi Astuti Laksmi & Recthri A. Sawano (Unud)
Moderator: M. Hasbiyah Zulfahri

Wraspati, 23 November 2022 | 14.00-17.00 WITA
Auditorium Widya Sabha Mandala Prof. Ida Bagus Mantra
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana
Jl. P. Niaga 13 Denpasar Bali

Gelar Wicara
"Mawada Majapahit: Membangun Kebangkitan Nilai-Nilai Majapahit"
Narasumber: Prof. Wayan Ardiha
Prof. Peter Carey
Dr. Catrini Pratihari Kubantubuh
Moderator: Recthri Agung Sawano

G20 INDONESIA 2022

manma frooulan
manma unhas
manma unud

BALI KUNA SANTI

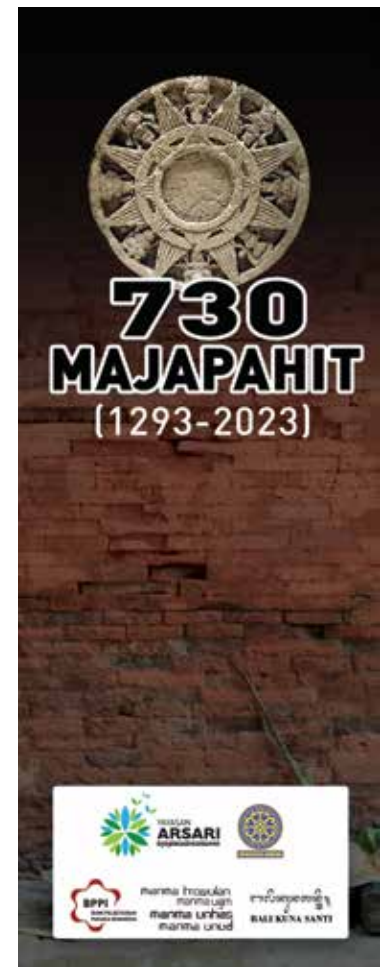
menyediakan. Sebab bangsa ini bukan hadir dari tahun 1945 saja, sebetulnya jauh lebih tua dari itu. Bahkan jika kita merujuk sejarah dunia, bangsa kita termasuk bangsa yang tua. Sebuah bangsa yang telah melewati berbagai perodesasi sejarah budaya, baik dari masa prasejarah, masa klasik Hindu-Budha, masa Islam dan masa kolonial. Dari rangkaian sejarah panjang tersebut, Kerajaan Majapahit adalah salah satu rantai sejarah yang patut dibanggakan bangsa ini.

Tahun 2022 ini Bidang Budaya Yayasan ARSARI Djojohadikusumo (YAD) memperingati kembali hari jadi Kerajaan Majapahit ke 729 dengan tema “Uttapana Upama, Aiswarya Prasama – Bangkit Bersama, Kuat Bersama”, sebuah tema yang sejalan dengan semangat Indonesia sebagai Presidensial G20 tahun 2022. Di usianya yang sangat matang dan penuh makna. Sangat menyediakannya tak banyak anak bangsa



yang tergerak memperingati hari jadi Kerajaan Majapahit tersebut. Tak banyak lembaga pemerintah apalagi non-pemerintah yang memiliki perhatian khusus terhadap sejarah budaya bangsa kita khususnya Majapahit. Melalui YAD dan teladan Bapak Hashim S. Djojohadikusumo kita belajar semangat membumikan dan meneruskan sejarah budaya Majapahit kepada antar generasi secara konsisten dan menyeluruh di setiap tahunnya. Dalam peringatan 729 Majapahit kali ini, Bidang Budaya YAD bersama Mandala Majapahit Trowulan, UGM, Unhas dan Udayana melaksanakan beberapa bagian kegiatan, diantaranya; Jelajah Pusaka Majapahit di Bali, Pameran Mandala Majapahit dan Industri Kreatif berbasis Majapahit, dan Gelar Wicara yang mengambil topik “Kebangkitan Kekuatan Nilai-nilai Majapahit”. Kegiatan

ini di hadiri lebih dari 400 orang, namun bukan seberapa banyak nya orang berkunjung dan ikut terlibat dalam peringatan kegiatan ini, akan tetapi juga hal yang lebih penting adalah seberapa besar manfaat dari kegiatan ini untuk pemajuan kebudayaan. Akhirnya, merumuskan peringatan hari jadi Kerajaan Majapahit setiap tahunnya merupakan sebuah tantangan tersendiri. Selain menyajikan informasi terbaru terkait Majapahit kepada masyarakat luas, kami pun mencoba menelisik lebih dalam lagi kebesaran Majapahit melalui kajian literasi maupun lapangan. Tahun depan Majapahit genap 730 tahun, sebuah wacana awal untuk melakukan napak tilas jejak Majapahit yang tertuang dalam Desawarnana/ Negarakertagama, serta merangkai hubungan International Majapahit dengan Jepang dalam



rangka memperingati 64 tahun hubungan diplomatik Indonesia-Jepang, mungkin dari zaman Kamakura hingga abad modern zaman Edo. Entahlah semua masih misteri, sejauh mana hubungan kita (Majapahit) dengan bangsa Jepang, ini menarik dan perlu di kaji lebih lanjut. Semoga di 730 Majapahit ada titik cerah.

Salam Lestari

M. Hasbiansyah Zulfahri
(Kepala Bidang Budaya
Yayasan ARSARI
Djojohadikusumo)

Jelajah Majapahit di Bali

Pada tanggal 20-21 November 2022, Bidang Budaya YAD bersama segenap mitra dari Mandala Majapahit (ManMa) UGM, ManMa Unhas, FIB Unud, BPPI, Yayasan Bali Kuna Santi dan komunitas dari Trowulan berkesempatan melakukan Jelajah Majapahit di Bali dalam rangkaian peringatan 729 tahun Majapahit (1293-2022).

Hari ke-1 Jelajah Majapahit dilakukan di Karangasem pada 20 November 2022. Jelajah ini dilakukan untuk menelusuri kakawin

Kondisi Lontar salinan Kakawin Desawarnana (Negara Krtagama) di Griya Pidada, Karangasem. Beberapa bagian sudah hilang, namun dibiarkan tetap kosong dan tidak dilakukan penafsiran untuk pengisiannya agar menghindari ketidaktepatan penafsiran.



Desawarnana atau dikenal pula Negarakrtagama yang ditulis oleh Mpu Prapanca dalam perenungannya di Desa Kamalasan yang memiliki arti Kamal=asem dan Sana=tempat atau dalam

Bahasa Bali adalah Karang. Namun belum diketahui pasti apakah lokasi yang dimaksud adalah Karangasem ataukah daerah lainnya di Jawa yang juga memiliki desa-desa yang juga dikenal dengan nama Desa Kamal seperti di Kabupaten Bangkalan, Jawa Timur.



Pembacaan salah satu pupuh Kakawin Desawarnana

jelajah dari Majapahit ke Lumajang pada tahun 1359 M. Salinan dari kakawin Desawarnana ini pertama kali ditemukan di antara puing-puing reruntuhan Puri Cakranegara yang dibakar Belanda pada tahun 1894 M dan diselamatkan oleh JLA Brandes, peneliti Belanda. Salinan kakawin Desa Warnana ini ditemukan di empat tempat lainnya tahun 1978 yaitu di Lombok yaitu di Antapura, dan di Bali antara lain di Griya Pidada di Karangasem, Griya Pidada Klungkung, dan Griya Carik Sidemen di Karangasem. Penerjemahan salinan kakawin tersebut oleh peneliti Belanda ditengarai mengalami beberapa perubahan, termasuk perubahan nama kakawin dari Desawarnana menjadi Negarakrtagama. Sementara keempat salinan lainnya telah diterjemahkan oleh I Dewa Gede Catra sesuai dengan kondisi aslinya, yakni apabila ada bagian yang hilang maka tetap dikosongkan. Salinan tersebut saat ini disimpan di Museum Mpu Tantular di Sidoarjo. Sementara salinan yang ditemukan peneliti Belanda setelah sempat disimpan Perpustakaan Leiden di Belanda akhirnya dikembalikan oleh Ratu Juliana pada tahun 1973 dan sampai sekarang disimpan di Perpustakaan Nasional, Jakarta. Salinan kakawin Desawarnana di Griya Pidada inilah yang dikunjungi dalam Jelajah Majapahit di

Bali pada 20 November 2022. Peserta Jelajah Majapahit sangat beruntung karena bisa melihat langsung lontar dari daun rontal salinan kakawin tersebut, dan berkesempatan mendengarkan alunan merdu pembacaan salah satu pupuh oleh Ida Bagus Pidada Sindhu, yang langsung diterjemahkan



Kunjungan ke Merajan Agung Puri Gelgel



Dialog dengan Pemangku



Kunjungan ke Merajan Agung
Kawitan Kubontubuh
Sira Arya Kuthawaringin

ke dalam Bahasa Bali oleh Ida Pedanda Gede Putra Punia Pidada.

Hari ke-2 Jelajah Majapahit dilanjutkan ke Klungkung pada 21 November 2022. Ada tiga lokasi penting yang menjadi bagian dari napak tilas, yaitu Merajan Agung Puri Gelgel, Merajan Agung Kawitan Kubontubuh - Sira Arya Kuthawaringin, Kampung Muslim Gelgel, dan Puri Agung Klungkung.

Merajan Agung Puri Gelgel adalah bagian dari pusat pemerintahan Majapahit di Bali tahun 1343. Penaklukan Bali dilakukan oleh Maha Patih Gajah Mada yang didampingi oleh Sapta Arya, yaitu tujuh orang Arya (Ksatria) yang merupakan orang Bali pilihan yang telah merantau di Jawa Timur sejak pemerintahan Prabu Erlangga (1019-1042). Menurut Babad Dalem, masa pemerintahan Ida Dalem Ketut Ngulesir (Shri Aji Semara Kepakisan atau Tegal Besung) pada tahun 1383 berlokasi di Gelgel. Putera dari Shri Aji Kresna Kepakisan ini dicatat dalam Babad Dalem telah mengunjungi

Kerajaan Majapahit di Trowulan sebanyak dua kali dan sempat bertemu dengan Prabu Hayam Wuruk. Pemerintahan Dalem Ketut Ngulesir adalah menggantikan saudaranya yaitu Ida Dalem Samprangan dengan puri (istana) di Samprangan. Untuk bertahtanya Ida Dalem Ketut Ngulesir dibangunlah puri baru di Gelgel di lokasi yang sebelumnya adalah jero agung (rumah) dari Gusti Gusti Kubontubuh (Klapodyana) putera dari Gusti Kuthawaringin salah satu arya pendamping Maha Patih Gajah Mada. Selanjutnya puri ini tidak dipakai lagi setelah terbangunnya Puri Semarajaya dalam masa pemerintahan Dewa Agung Jambe (Sri Agung Jambe) tahun 1686. Puri Suweca Linggarsapura yang telah hancur tidak diketahui keberadaannya, dan masih tersisa Merajan (tempat persembahyangan keluarga) saja. Merajan Agung Puri Gelgel inilah yang dikunjungi Peserta Jelajah Majapahit. Sementara Merajan Agung Kawitan Kubontubuh - Sira Arya Kuthawaringin sebagai lokasi kunjungan jelajah selanjutnya, adalah

diperkirakan oleh beberapa peneliti sebagai lokasi Puri Suweca Linggarsapura tersebut. Hal ini masih membutuhkan penelitian lebih lanjut apakah betul setelah kehancuran puri maka dibangun merajan agung kawitan (pura keluarga) dari Gusti Kubontubuh Kuthawaringin sebagai pemilik tanah semula. Peserta Jelajah Majapahit juga berkesempatan mengunjungi merajan agung kawitan dan berdialog dengan pemangku pura.

Selanjutnya Peserta Jelajah Majapahit melakukan silaturahmi dengan warga muslim di Kampung Gelgel, sebagai turunan dari 40 orang muslim yang mengiringi Raja Klungkung, yakni Ida Dalem Ketut Ngulesir kembali dari kunjungannya di ibukota Kerajaan Majapahit di Trowulan pada jelang masa akhir kerajaan besar tersebut. Warga muslim tersebut disambut baik di Klungkung dan diberikan tempat bermukim di Kampung Islam (Selam) Gelgel di Klungkung hingga penerusnya kini. Selain Kampung Gelgel dengan penduduk muslim,

terdapat pula Desa Gelgel yang penduduknya beragama Hindu. Kehidupan yang harmonis dan saling menjaga kerukunan telah ditunjukkan dalam kehidupan masyarakat hingga saat ini.

Puncak Jelajah Majapahit di Klungkung adalah berkunjung ke Puri Agung Klungkung di Semarang, ibukota Kabupaten Klungkung. Peserta Jelajah Majapahit disambut dengan hangat oleh Ida Dalem Semarapura yang abhiseka (dinobatkan menjadi raja/penglingsir puri) pada tahun 2010. Puri Agung Klungkung adalah puri (istana) keempat yang tercatat dalam sejarah Kerajaan Klungkung. Sebelumnya dikenal adanya Puri Samprangan, Puri Suweca Linggarsapura, Puri Semarajaya, dan terakhir adalah Puri Agung Klungkung. Dialog terbuka antara Peserta Jelajah Majapahit dengan Ida Dalem Semarapura yang diakhiri makan siang, telah membahas beragam catatan sejarah tentang Kerajaan Klungkung, hubungannya dengan Kerajaan Majapahit, serta perkembangannya di masa kemerdekaan RI hingga saat ini.

(CPK, November 2022)



Silaturahmi dengan warga muslim di Kampung Gelgel



Peserta Jelajah Majapahit bersama Ida Dalem Semarapura di Puri Agung Klungkung



Akhir kunjungan Jelajah Majapahit di gapura Puri Agung Klungkung



mandala majapahit



SIARAN PERS

*Peringatan 729 tahun Majapahit Pertama Kalinya Diadakan di Bali.
"Bangkit Bersama, Kuat Bersama"*

Denpasar, 23 November 2022. Rangkaian empat hari peringatan 729 tahun Majapahit (1293-2022) untuk pertama kalinya diselenggarakan di Bali. Peringatan yang biasanya diselenggarakan di Trowulan, diambil dari hari penobatan Raden Wijaya sebagai raja pertama Majapahit yang jatuh pada hari ke-15 bulan Kartika tahun 1215 Caka atau tanggal 12 bulan November tahun 1293 Masehi (Kidung Harsya Wijaya Demung VI Kidung 84-b dan 85-b). Kegiatan peringatan 729 tahun Majapahit di Bali ini merupakan kerjasama Yayasan ARSARI Djojohadikusumo bersama Program Studi Arkeologi Universitas Udayana dan didukung Mandala Majapahit (ManMa) Trowulan, Universitas Gadjah Mada, Universitas Hasanuddin, dan Universitas Udayana serta Yayasan Bali Kuna Santi dan Bumi Pelestarian Pusaka Indonesia (BPPI). Kegiatan rutin tahunan ini diikuti oleh peserta lebih dari 200 orang dari Trowulan, Yogyakarta, Makassar, Jakarta, Semarang, dan berbagai daerah lainnya termasuk peserta dari Bali serta mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya (FIB), Universitas Udayana.

Bertemakan 'Utthapana Upama, Aiswarya Prasama: Bangkit Bersama, Kuat Bersama', peringatan 729 tahun Majapahit tahun ini diselenggarakan di berbagai titik di Pulau Bali. Dimulai sejak Minggu, 20 November dengan Jelajah Pusaka Majapahit di Karangasem, Klungkung, dan Gianyar yang mengupas tuntas benang merah antara Majapahit dan Bali. Selanjutnya acara dipusatkan di Denpasar berupa Gelar Wicara dan Pameran Produk Kreatif Berbasis Nilai Majapahit di Kampus FIB Universitas Udayana.

"Yayasan ARSARI Djojohadikusumo aktif dalam kegiatan pelestarianinggalan Majapahit yang diawali dengan kegiatan Penelitian Arkeologi Terpadu Indonesia atau PATI di Trowulan sejak tahun 2008, dan pembangunan Mandala Majapahit atau ManMa di Trowulan sebagai bekas ibu kota Kerajaan Majapahit dan dibangun pula di beberapa perguruan tinggi sebagai wadah berbagai informasi dan data terkait Majapahit," terang Dr. Catrini Pratihari Kubontubuh, Direktur Eksekutif Yayasan ARSARI yang hadir memberikan sambutan pada Gelar Wicara: Mandala Majapahit pada 22 November 2022.

"Saat ini Yayasan ARSARI telah membangun tiga ManMa di Trowulan, UGM, dan Unhas. Kami sangat berharap persiapan pembangunan ManMa Unud dapat segera terwujud," ungkap I Nyoman Arya Wibawa, PhD, Wakil Dekan I FIB Universitas Udayana dalam sambutan mewakili Rektor Universitas Udayana dan Dekan FIB Udayana. "ManMa berperan besar dalam meneruskan semangat leluhur kita dalam membangun bangsa, melalui pemanfaatan data hasil penelitian dan kegiatan kreatif pendayagunaaninggalan Majapahit," lanjutnya. "Nilai-nilai Majapahit yang luhur ini dapat menjadi inspirasi bagi kreativitas penciptaan produk UMKM, untuk memberikan imbas positif bagi masyarakat di masa kini, khususnya dalam meningkatkan kesejahteraan. Bangkit bersama, kuat bersama," jelas Dr. Sandiaga Salahudin

Uno, Menteri Pariwisata Ekonomi Kreatif RI, dalam pidato kunci pembukaan pameran pada Selasa, 22 November sembari memesan langsung beberapa produk kreatif seperti kaos Majapahit dan gelang berlogo Surya Majapahit.

Rangkaian kegiatan padat sejarah dan refleksi ini ditutup dengan 'Gelar Wicara: Kebangkitan Kekuatan Nilai-Nilai Majapahit' yang jatuh pada hari Rabu, 23 November 2022. Dihadiri narasumber Prof. Wayan Ardika, Prof. Peter Carey, dan Dr. Catrini Pratihari Kubontubuh di Auditorium Widya Sabha Mandala Prof. Dr. Ida Bagus Mantra, Kampus FIB, Universitas Udayana. "Bangsa Indonesia berbangga dengan Kerajaan Majapahit, sebagai salah satu bukti bahwa sejarah panjang bangsa ini bukan dimulai dari masa kolonial, namun jauh sebelum itu telah tercatat kejayaan Kerajaan Sriwijaya pada abad ke-7 dan Kerajaan Majapahit pada abad ke-13," papar Peter Carey, peneliti sejarah dan pengajar emeritus dari Oxford University dan professor luar biasa dari FIB Universitas Indonesia.

Secara terpisah, Hashim Djojohadikusumo, Ketua Yayasan ARSARI, mengajak berbagai pihak untuk bersama-sama melestarikan nilai-nilai Majapahit. "Saat ini kami telah menjalin kerjasama dengan Badan Riset dan Inovasi Nasional (BRIN) untuk melanjutkan Penelitian Arkeologi Terpadu Indonesia (PATI) ke-5 tahun 2023," tuturnya. "Mari kita melanjutkan penelitian tentang tinggalan Majapahit di Trowulan," pungkasnya.

Informasi lebih lanjut:
Tito Suryawan (Koordinator Media dan Komunikasi YAD): 0857-9485-0305
Rochtri Agung Bawono (Ketua Panitia 729 Majapahit): 0812-3618-1784



729 MAJAPAHIT (1293-2022)

**UTTHĀPANA UPĀMA
AIŚWARYA PRASAMA**
Bangkit Bersama, Kuat Bersama

**BALI,
20 -23 NOVEMBER 2022**



YAYASAN
ARSARI
DJOJOHADIKUSUMO



BPP
BUMI PELESTARIAN
PUSAKA INDONESIA

manma trowulan
manma ugm
manma unhas
manma unud

ආචාර්ය ජනරාජ කුමාර
BALI KUNA SANTI

Tokoh Inspiratif November 2022: Bu Nia

Namanya Djaliati Sri Nugrahani, oleh siswa dan sahabat-sahabatnya akrab dipanggil Bu Nia. Lahir di Wonosobo pada 13 April 1959, beliau telah mengabdikan sebagai dosen Departemen Arkeologi di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada sejak tahun 1991 sampai sekarang.

Sosok pengajar yang peka dan penyayang ini telah membimbing banyak siswa untuk memahami Sejarah Indonesia Kuno, Ikonografi Hindu Buddha, serta mengampu kelas-kelas Pengantar Museologi, Arkeologi Pengelolaan Budaya, Pameran Museum. Memberikan teladan secara langsung, beliau sering berkiprah sebagai pembicara di berbagai konferensi lokal maupun internasional, di antaranya Summer Program on Southeast Asian Art History bersama SOAS-UGM di Yogyakarta pada tahun 2017 dan di Singapura pada tahun 2018, Seminar Peringatan 725 Tahun Majapahit di UGM di tahun 2018, serta Seminar Nasional Epigrafi Indonesia di Departemen Arkeologi UGM di tahun yang sama.

Selain aktif di kampus, Bu Nia juga mengamalkan ilmunya di berbagai organisasi seperti Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia, Dewan Kebudayaan Provinsi Yogyakarta, Medang Heritage Society, Barahmus (Badan Musyawarah Musea) Yogyakarta, serta Perhimpunan Profesi Museolog Indonesia.

Sebagai kurator, jumlah pameran yang sudah mendapat sentuhan ibu penyayang kucing ini sudah tidak bisa dihitung dengan dua tangan; di antaranya Dieng Dalam Lintasan Sejarah di Museum Dieng Kailasa; Pameran Sangkuriang Menuju Warisan Budaya Dunia di Balikpapan dan Sangatta; Pameran Nasional Alat Musik Tradisional Nusantara dan Kisah Perempuan Dalam Silang Budaya di Museum Sonobudoyo Yogyakarta, serta Phalacitta: Inspirasi di Balik Koleksi di Pendhapa Art Space, Yogyakarta.

Ilmu permuseuman ini masih secara konsisten diamalkannya sampai saat ini dengan menjadi salah satu tokoh di balik berdirinya Mandala Majapahit Trowulan dan UGM di tahun 2014, dan mencetuskan ide penulisan buku "Inspirasi Majapahit" yang pertama serta menjadi koordinator penulisannya. Beliau juga menjadi seksi pameran, dan akhirnya Kepala Museum UGM di tahun 2021 sampai sekarang. Dan di balik segudang pencapaian tersebut, Bu Nia tetap menjadi sosok yang membumi dan dekat dengan siswa-siswinya, siap hadir sebagai mentor maupun sahabat. Inilah Bu Nia, sosok inspirasi kita pada malam hari ini.



MAJAPAHITOLOGI

Mandala Majapahit UGM

November ini merupakan peringatan pendirian kerajaan Majapahit yang ke-729 tahun. Di sela-sela peringatan terselip pula renungan proyeksi seperti apa kiranya yang akan dibayangkan ke depan untuk melestarikan warisan budaya peradaban Majapahit ini. Mandala Majapahit UGM dalam aktivitasnya berupaya untuk menghimpun berbagai kajian ilmiah (dan baru sedikit kajian populer) mengenai Majapahit. Kajian-kajian tersebut berupa karya ilmiah perguruan tinggi berbagai strata, hasil riset, artikel jurnal dari dalam dan luar negeri, serta buku-buku terbitan (termasuk fiksi-sejarah) bertema Majapahit dari berbagai aspek.

Kami menyaksikan betapa upaya pelestarian warisan budaya Majapahit sangatlah luas dan telah menarik banyak peneliti dari berbagai bidang ilmu untuk membidik berbagai aspek peradaban Majapahit dari masing-masing sudut pandang keilmuannya. Bentang kajian bertema Majapahit dijumpai dari kluster ilmu sains dan teknologi, ilmu-ilmu sosial, humaniora, dan bahkan dari kluster seni. Sebagian kajian-kajian tersebut bersifat monodisiplin dari bidang ilmu tertentu, namun tak sedikit yang menggarapnya dengan pendekatan

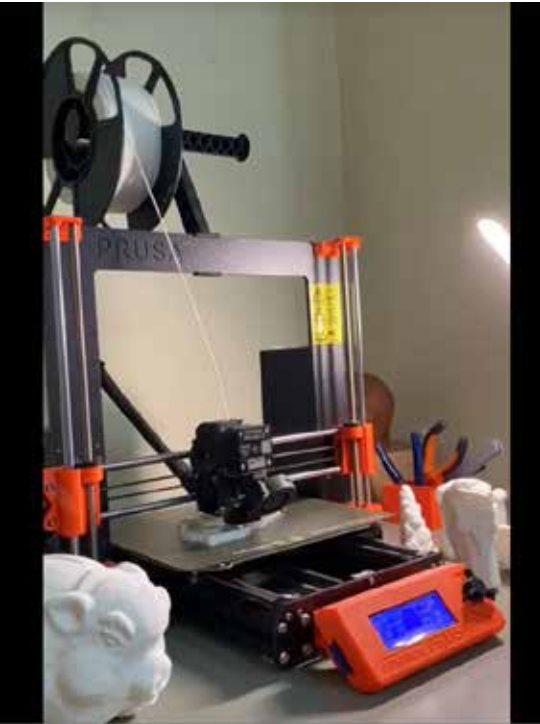


multidisiplin, interdisiplin, bahkan transdisiplin. Muara kajian-kajian tersebut baik yang berupa luaran (output) maupun hasil (outcome) berupa kemanfaatan yang praktis sampai dengan kontribusi teoritis.

Dari beragam pengertian, definisi, dan terminologi yang disebut multidisiplin adalah strategi riset yang melibatkan setidaknya dua disiplin akademik dengan tujuan menggabungkan perspektif dan bersifat aditif yang cenderung sedikit interaksi antar disiplin tersebut. Interdisiplin merupakan strategi riset yang melibatkan transfer antar disiplin akademik yang di dalamnya terjadi percampuran beberapa disiplin yang terlibat. Pendekatan ini cenderung bersifat interaktif dan terjadi interaksi antar disiplin. Sementara itu, transdisiplin

cenderung melibatkan pemangku kepentingan di luar akademisi. Pendekatan ini menyiratkan perpaduan antara pengetahuan berbagai disiplin dengan pengetahuan awam yang terkadang menghasilkan suatu konsep baru, teori, metodologi, bahkan inovasi baru yang bersifat holistik, yaitu pendekatan secara menyeluruh dari berbagai disiplin.

Berdasarkan fakta-fakta tersebut tebersit cita-cita untuk memperkenalkan suatu istilah yang mewakili atau mawadahi kajian-kajian bertema Majapahit dengan istilah: MAJAPAHITOLOGI. Kami membayangkan bahwa Majapahitologi ini akan menjadi salah satu kata kunci (keyword) dalam berbagai pengkajian ilmiah. Kurang lebih hampir serupa dengan Egyptology yang merupakan studi semua aspek peradaban Mesir Kuno dari berbagai



perspektif yang mengadopsi berbagai pendekatan dan metode dari teoritis dalam ranah humaniora hingga ilmu pasti (hard sciences) seperti fisika untuk penanggalan radiokarbon. Namun tak sama halnya dengan Egyptology yang telah menjadi disiplin akademik di perguruan tinggi, Majapahitologi sepertinya tidak akan mengarah ke sana.

Untuk saat ini memang belum terbayang bagaimana cara untuk mewujudkan gagasan Majapahitologi ini. Mungkin saja diperlukan waktu yang tidaklah singkat dalam formulasinya hingga diakui oleh masyarakat ilmiah (baik dalam, maupun luar negeri). Namun jalan menuju arah itu setidaknya sudah mulai dirintis, misalnya dengan keberadaan direktorimajapahit.id yang diinisiasi oleh Mandala Majapahit dan YAD. Misi dari masing-masing Mandala

Majapahit baik Trowulan, Universitas Gadjah Mada di Yogyakarta, Universitas Hasanuddin di Makassar, dan Universitas Udayana di Denpasar yang akan hadir, akan secara konsisten mengakumulasi kajian-kajian ilmiah mengenai Majapahit yang di produksi di wilayah-wilayah tersebut. Hal ini akan diperkaya pula dengan proyeksi keberadaan ManMa di tempat lain yang tidak menutup kemungkinan berdiri di beberapa perguruan tinggi lain seperti misalnya Universitas Indonesia di Jakarta, Universitas Jambi di Jambi, dan Universitas Halu Oleo di Kendari. Tempat-tempat tersebut merupakan lokasi keberadaan program studi Arkeologi yang dirancang sebagai motor penggerak upaya pelestarian Warisan Budaya Majapahit dalam menghimpun, mendokumentasikan, sekaligus men-diseminasi-kan nilai-nilai budaya Majapahit.

Upaya ini dirasa tidaklah berlebihan, mengingat nilai-nilai budaya Majapahit yang diakui signifikan bagi salah satu pembentukan karakter bangsa (national character building) NKRI. Warisan budaya Majapahit telah terbukti menjadi kebanggaan bangsa Indonesia, bahkan menjadi model dalam beberapa aspek kenegaraan NKRI. Secara geopolitik, Kerajaan Majapahit dianggap sebagai salah satu kerajaan besar yang wilayah kekuasaannya atau wilayah pengaruhnya

hampir meliputi seluruh kepulauan Nusantara. Citra sebagai pemersatu Nusantara ini telah mengangkat kerajaan Majapahit menjadi model bagi NKRI. Berbagai pencapaian budaya masyarakat Majapahit yang berkembang sejak abad ke-13 hingga abad ke-15 ini telah diserap baik sebagai ilham maupun model bagi penataan kehidupan berbangsa dan bernegara. Nilai budaya Majapahitpun dapat dianggap sebagai salah satu elemen modal untuk pembangunan Ketahanan Nasional dalam hal ini Ketahanan Sosial Budaya.

Dengan demikian dipandang cukup relevan jika Majapahitologi ini adalah salah satu upaya pelestarian warisan budaya Majapahit dari aspek akademis. Diharapkan akan tercipta diskursus dalam waktu-waktu yang akan datang mengenai bagaimana dan seperti apa Majapahitologi ini akan tercapai. Sumbangan pemikiran dari berbagai pihak dalam berbagai bentuk niscaya akan ikut andil dalam mewujudkan gagasan ini, semoga.

*JK

GELAR WICARA PERINGATAN 729 MAJAPAHIT

Mandala Majapahit Trowulan, UGN, Unhas, Unud

729 MAJAPAHIT
(1293-2022)

**UTTHĀPANA UPĀMA
AIŚWARYA PRASAMA**
Bangkit Bersama, Kual Bersama

Pembukaan Pameran Produk Kreatif Berbasis Nilai Majapahit

Gelar Wicara
"Mandala Majapahit:
Membangun Kebanghitan Nilai-Nilai Majapahit"

Narasumber:

Pemantik:

Sandiego Uno
Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif

Anggara, 22 November 2022 | 14.00-17.00 WITA
Auditorium Widya Sabha Mandala Prof. Ida Bagus Mantra
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana
Jl. P. Nias 13 Denpasar Bali

G20 INDONESIA 2022

ManMa Trowulan
Pameran Seni
Museum Liris
Museum Liris

729 MAJAPAHIT
(1293-2022)

**UTTHĀPANA UPĀMA
AIŚWARYA PRASAMA**
Bangkit Bersama, Kual Bersama

Gelar Wicara
"Kebanghitan Kekuatan Nilai-Nilai Majapahit"

Narasumber:

Pemantik:

Prof. Wayan Ardika
Guru Besar Arkeologi Universitas Udayana

Prof. Peter Carey
Adjunct Professor FIB Universitas Udayana

Dr. Catrini Pratihani Kubentubuh
Direktur Eksekutif Yayasan ARSARI Djajahadisuara

Wagupati, 23 November 2022 | 08.00-17.00 WITA
Auditorium Widya Sabha Mandala Prof. Ida Bagus Mantra
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana
Jl. P. Nias 13 Denpasar Bali

Pemantik: Rochtri Agung Bawono

G20 INDONESIA 2022

ManMa Trowulan
Pameran Seni
Museum Liris
Museum Liris

Dalam rangka memperingati pendirian Kerajaan Majapahit yang ke-729 di tahun 2022 ini, YAD dan ManMa memusatkan kegiatan di Bali, terutama di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Udayana. Tempat ini dipilih sekaligus untuk ketiga Mandala Majapahit dapat berkunjung dan berdiskusi dengan calon ManMa UNUD yang akan segera berdiri. Gelar Wicara menjadi salah satu rangkaian acara peringatan 729 Majapahit selain acara menapaktilasi jejak-jejak Majapahit di Pulau Bali serta Pameran ManMa dan Pameran Produk Kreatif Berbasis Majapahit di FIB UNUD.

Acara Gelar Wicara (berikut pameran) dilaksanakan dalam dua hari dengan dua tema yang berbeda yang dihadiri oleh sivitas akademika Universitas Udayana. Gelar wicara hari pertama memperbincangkan sepak terjang ketiga Mandala Majapahit yang diwakilkan oleh koordinator ManMa Trowulan, ManMa UGM, dan ManMa UNHAS, serta menghadirkan perwakilan dari Prodi Arkeologi FIB UNUD yang kelak akan mengelola kehadiran ManMa UNUD. Dalam perbincangan yang dipandu dengan hangat oleh koordinator umum Mandala Majapahit (Ka. Bidang Budaya-YAD), terungkap

karakteristik masing-masing ManMa. Mandala Majapahit Trowulan yang satu-satunya berdiri di tengah lingkungan masyarakat memiliki karakter pendokumentasian apresiasi masyarakat terhadap warisan budaya Majapahit serta pendampingan industri kreatif berbasis Majapahit di wilayah Desa Watesumpak, Trowulan. ManMa UGM berkarakteristik pengumpulan dan diseminasi hasil-hasil riset mengenai Majapahit. Begitu pula ManMa UNHAS, memiliki misi untuk mendokumentasikan dan memfasilitasi kegiatan dan riset yang bertujuan pengungkapan kebesaran Majapahit di luar Jawa yang khususnya jejak sejarah-

budaya Majapahit di Sulawesi. Pada kesempatan ini pula disampaikan kemanfaatan dan urgensi keberadaan ManMa di Bali yang akan dikelola oleh FIB UNUD. Selain itu menjangkau opini dari sivitas akademika FIB UNUD mengenai proyeksi keberadaan ManMa UNUD. Hadirin pada gelar wicara ini mengesankan bahwa keberadaan ManMa UNUD cukup relevan dan penting, mengingat sejarah budaya Bali pada umumnya terkait erat dengan budaya dan peradaban Majapahit.

Sementara itu, pada gelar wicara hari kedua menghadirkan sejarawan Prof. Peter Carey (bergabung secara daring), Prof. Wayan Ardika (Arkeolog UNUD), serta Dr. Catrini Pratihari Kubontubuh (peneliti warisan budaya Majapahit). Dipandu dengan moderator seorang Arkeolog dari UNUD, para praktisi pengkaji warisan budaya Majapahit ini memperbincangkan Budaya Majapahit sebagai salah satu modal utama dalam pembangunan Ketahanan Nasional, yang dalam hal ini adalah aspek Ketahanan Budaya. Dalam perbincangan ini ternyata bahwa nilai-nilai warisan budaya Majapahit memiliki kemampuan dalam mempertahankan dan mengembangkan identitas, serta pengetahuan dan praktik budaya nasional yang cukup relevan dan relatif didukung oleh kondisi sosial dan masyarakat Indonesia. Selain itu, menurut pendapat



para pembicara keberadaan Mandala Majapahit Universitas Udayana sangat relevan dan secara tersirat memproyeksikan karakteristik ManMa UNUD sebagai media untuk mengapresiasi warisan budaya Majapahit yang masih berlangsung dan menjadi salah satu karakteristik budaya Bali saat ini. Hal ini mengingat fakta sejarah-budaya yang menunjukkan bahwa Budaya Bali mewarisi budaya Majapahit secara langsung.

Jejak Majapahit di Bali baik berupa warisan budaya benda maupun tak benda (data etnografi) dapat menjadi data komparatif dalam upaya menginterpretasikan kehidupan budaya masa Majapahit. Oleh karena itu ManMa UNUD dapat berperan salah satu satunya sebagai mendokumentasi berbagai data etnografi yang memiliki relevansi dengan peradaban Majapahit.



PAMERAN 729 MAJAPAHIT

UTTĀPANA UPĀMA AIŚWARYA PRASAMA



Mandala Majapahit merupakan merupakan salah satu unit kajian berupa tempat informasi terkait Majapahit yang diinisiasi oleh Yayasan Arsari Djojohadikusumo, bekerjasama dengan beberapa pihak. Saat ini terdapat 3 Mandala Majapahit antara lain Mandala Majapahit Trowulan (Kerjasama YAD dengan Dusun Jati Sumber Kecamatan Trowulan), Mandala Majapahit FIB UGM (Kerjasama YAD dengan FIB UGM), dan Mandala Majapahit Universitas Hasanuddin (Kerjasama YAD dengan Universitas Hasanuddin,

Makassar). Pada tahun 2022 ini Tiga Mandala Majapahit tersebut yang didukung sepenuhnya oleh Yayasan Arsari Djojohadikusumo berkolaborasi mengadakan peringatan hari jadi pendirian Kerajaan Majapahit ke 729 di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Udayana, Bali. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Udayana, Bali dipilih sebagai venue acara yang bertujuan untuk mensosialisasikan Mandala Majapahit serta mendukung calon Mandala Majapahit di Universitas Udayana. Pameran merupakan salah satu kegiatan yang dilakukan

pada kegiatan peringatan 729 tahun Majapahit ini. Mengusung tema Utthapana Upama, Aiswarya Prasama (Bangkit Bersama, Kuat Bersama) pameran tersebut berlangsung selama 2hari yaitu 22 dan 23 November 2022. Pembukaan pameran dilakukan secara daring oleh Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Dr. H. Sandiaga Salahuddin Uno, selanjutnya Koordinator Pameran (Arundina) menmandu Bapak Menteri untuk jelajah virtual ke Pameran.

Setiap Mandala Majapahit menampilkan karakteristiknya masing-masing. Mandala Majapahit Trowulan menampilkan artefak-artefak peninggalan kerajaan Majapahit antara lain Celengan, uang Gobog dan alat rumah tangga yaitu Kendi. Celengan dipilih sebagai artefak yang ditampilkan karena celengan menggambarkan kebiasaan baik yang diwariskan oleh para leluhur Majapahit yaitu menabung. ManMa Trowulan juga menampilkan uang pada jaman kerajaan Majapahit yaitu uang gobog yang merupakan koleksi pinjaman dari BPCB Jawa Timur yang sekarang bernama Balai Pelestarian Kebudayaan. Selain itu juga terdapat Poster yang berisi tentang kegiatan ManMa Trowulan.

Berbeda dengan ManMa Trowulan, pada kali ini Mandala Majapahit UGM menampilkan pojok literasi yang berisi dari artikel, hasil-hasil penelitian terkait Majapahit serta publikasi ManMa UGM bersama YAD yaitu buku Inspirasi Majapahit. Selain itu ManMa UGM juga menampilkan beberapa aktivitas ManMa UGM bersama kelompok pelestari Majapahit



di Trowulan. Jejak-jejak Majapahit di Timur diusung oleh Mandala Majapahit Universitas Hasanuddin Makassar melalui poster informasi. Mereka juga menampilkan artefak-artefak hasil dari 3D Print dan juga lukisan-lukisan karya perupa dari Makassar. Selain tiga ManMa tersebut Calon ManMa Udayana juga turut serta dalam Pameran dalam rangka 729 Majapahit dengan menampilkan artefak-artefak tinggalan Majapahit yang berada di Bali.

Ditengah-tengah acara pameran juga dilakukan workshop memotong oleh pematung dari Trowulan yang merupakan anggota dari salah satu kelompok pelestari yaitu Nanang Moeni. Pameran ditutup dengan pertunjukan digital tarian “dhamar kurung” yaitu multi proyektor yang ditembakkan ke permukaan layar yang berbentuk kubus dengan seni pertunjukkan tari di dalamnya. hasil karya Bapak Kristiawan (dosen arkeologi UNUD) dan Bapak Jonas.

(Ard_2022)



Karya Kreatif Berbasis Nilai-Nilai Majapahit

Dirgahayu Majapahit ke 729 tahun. Ulangtahun Kerajaan Majapahit ke 729, yang diselenggarakan di Bali meninggalkan banyak cerita, ada banyak rangkaian kegiatan dilaksanakan dalam peringatan kali ini, diawali dengan Napak Tilas ke Griya Pidada di Karangasem untuk berdiskusi tentang kitab Negarakrtagama dan melihat langsung kitab Negarakertagama yang tersimpan rapi di Griya tersebut, kemudian, beberapa napak tilas di Kabupaten Klungkung serta bincang sejarah tentang Keterkaitan Sistem Pertanian antara Bali dengan Majapahit yang berlangsung di Jero Tumbuk, desa Selat, Karangasem.

Acara puncak peringatan 729 tahun Kerajaan Majapahit dilaksanakan di Ruang Auditorium Widya Sabha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Udayana, dibuka langsung oleh Perwakilan Rektor Universitas Udayana, dengan diawali sambutan oleh Direktur Eksekutif Yayasan Arsari Djojohadikusumo, Dr. Ir. Catrini Pratihari Kubontubuh, M.Arch.

Ada yang menarik pada kegiatan perayaan 729 Majapahit kali ini, yaitu Pameran Produk Kreatif Berbasis Nilai

Majapahit, setiap Mandala Majapahit se Indonesia memamerkan beberapa kebudayaan Majapahit. dalam kesempatan ini atas dukungan dari Yayasan Arsari Djojohadikusumo, Mandala Majapahit Unhas, bekerjasama dengan Departemen Arkeologi Unhas melibatkan kreator seni (Perupa) dari Kota Makassar, Iswan Bintang untuk memaknai nilai-nilai tinggalan Majapahit lewat industri kreatif berupa lukisan dan replika artefak printing 3D dan memamerkannya pada pameran tersebut. Selain Manma Unhas, Mandala Majapahit Trowulan memamerkan beberapa Artefak Asli dari Trowulan, Mandala Majapahit Universitas Gajah Mada menampilkan beberapa karya ilmiah tentang majapahit, calon Mandala Majapahit Universitas Udayana

memamerkan beberapa Artefak Majapahit yang diperoleh secara hibah dari Pusat Informasi Majapahit di Trowulan.

Dengan visi Mandala Majapahit Universitas Hasanuddin, menjadi wadah menyebarluaskan Kebudayaan Majapahit khususnya di wilayah timur Indonesia, lewat goresan tangan Iswan Bintang, mencoba melukiskan kembali nilai-nilai kebesaran Majapahit lewat kanvas. 10 lukisan artefak Majapahit yang berada di ManMa Unhas, di antaranya, lukisan Miniatur Rumah, Minatur Tiang, Mata Uang (Kepeng), lukisan Jaladwara, Figurin terakota wanita bersanggul, Figurin seorang tokoh, figurin terakota binatang, figurin terakota manusia, miniatur rumah majapahit, dan figurin wajah



manusia, serta beberapa Replika artefak Manma Unhas hasil dari cetak 3D.

Bentuk kerja sama yang Manma Unhas jalin dengan kreator seni merupakan upaya Manma Unhas untuk mendukung masyarakat tentang pentingnya melestarikan warisan budaya khususnya kebudayaan warisan Majapahit, hasil karya kreatif ini menjadi bukti dari peristiwa yang terjadi pada masa kerajaan Majapahit, meliputi asosiasi dengan sejarah tempat, elemen permukiman, otensitas dari bangunan rumah tradisional serta lingkungan sosial



masyarakat di Majapahit yang bermakna historis dan merupakan bukti nyata masa lalu.

Dirgahayu Majapahit ke 729 Tahun, Bangkit Bersama, Kuat Bersama ManMaunhas (AO-2022)





Kelas Inspiratif dan Kegiatan

Ekstrakurikuler Kelas Alam SD Negeri 025 Teluk Binjai Dumai

Sekolah alam yang dilakukan oleh Tim PKR kepada murid SD Negeri 025 Teluk Binjai Dumai dengan tujuan mengajarkan dan menanamkan nilai-nilai konservasi dasar pada anak usia dini sehingga muncul rasa prihatin dan peduli akan lingkungan dan makhluk hidup lain seperti tumbuhan maupun hewan. Tujuan Kegiatan ini adalah murid SD Negeri 025 Teluk Binjai Dumai dapat mengenal apa itu konservasi dan hewan serta tumbuhan apa yang terancam punah yang patut untuk dilindungi serta mengetahui aksi-aksi apa saja yang dapat dilakukan untuk melindungi dan melestarikan

lingkungan. Selain itu, supaya para murid lebih mencintai lingkungannya dan kembalinya bumi tercinta ini menjadi lebih hijau melalui penanaman pohon. Pendidikan sekolah alam berupa konservasi dapat dilakukan sedini mungkin agar anak-anak yang akan menjadi penerus bangsa dan mengelola sumberdaya alam di masa depan nanti akan lebih sadar mengenai alam dan masalah lingkungan yang ada di sekitar. Sekolah alam merupakan bentuk Pendidikan alternative mengenai konsep Pendidikan berbasis alam semesta yang berbaur dengan lingkungan. Sedangkan

pengertian sekolah alam menurut para ahli, salah satunya komunitas sekolah alam (2005) mendefinisikan bahwa sekolah alam adalah sekolah dengan konsep pendidikan berbasis alam semesta yang menggunakan sumber daya alam di lingkungan sekitar sekolah. Tujuan dari sekolah alam itu sendiri adalah untuk menciptakan akhlak (karakter), penguasaan akan ilmu pengetahuan, pemahaman kepemimpinan yang memadai, serta menjadi manusia yang mampu memanfaatkan apa saja yang tersedia dengan alam secara bijak juga memelihara lingkungan, dan kemampuan dalam berfikir logis.

-Awang

Kisah

Translokasi beruang madu, perjalanan panjang Joy, Marsha dan Uni ke Lampung Selatan.



Marsha dalam kandang perawatan PR-HSD ARSARI (Dokumentasi PR-HSD ARSARI)

Sebelum bercerita tentang Joy, Marsha dan Uni, kira-kira translokasi bagi satwa itu seperti apa sih? Translokasi satwa atau perpindahan satwa dari satu tempat ke tempat lain sering dilakukan oleh penggiat konservasi. Semua itu ada maksud dan tujuan, translokasi menjadi pilihan jikalau satwa dalam keadaan berkonflik berat hingga dampak dari pemeliharaan secara illegal. Akhir bulan Oktober 2022 lalu, kami mempunyai kisah seru perjalanan beruang madu Joy, Marsha dan Uni. Seseru apa sih kisahnya?

Joy, Marsha dan Uni adalah beruang madu (*helarctos malayanus*) yang dititip rawat di tempat kami Pusat Rehabilitasi Harimau Sumatera Dharmasraya (PR-HSD) ARSARI. Bersama Balai Konservasi Sumber Daya Alam Sumatera Barat (BKSDA Sumbar), kami membantu jalannya proses

panjang perjalanan ketiga beruang madu ini hingga menghantarkan ke tempat yang baru di Lampung Selatan.

Ketiga beruang madu ini adalah serahan dari masyarakat dan sitaan penegak hukum dari beberapa daerah asal. Beruang madu Joy berasal dari Nagari Lubuk Malako, Kecamatan Sanggir, Kabupaten Solok Selatan. Saat itu, usia Joy diperkirakan 1 tahun, Joy yang dititip rawatkan oleh BKSDA Sumatera Barat ke PR-HSD ARSARI dalam kondisi malnutrisi saat tiba di PR-HSD ARSARI pada tahun 2018 silam. Lain pula beruang madu Marsha yang berasal dari Pekan Baru, Riau. Beruang yang diperkirakan berusia 1 tahun tersebut dititip rawat oleh BBKSDA Riau melalui BKSDA Sumbar ke PR-HSD ARSARI pada tahun 2019 yang lalu. Sedangkan beruang madu Uni, berasal dari Dharmasraya yang merupakan

sitaan POLRI yang diserahkan oleh BKSDA Sumbar kepada PR-HSD ARSARI pada tahun 2021. Uni merupakan beruang madu yang sangat muda yang pernah dirawat PR-HSD ARSARI yaitu berusia kurang dari 1 tahun. Saat Uni dibawa ke PR-HSD ARSARI dalam keadaan cukup memprihatinkan dengan Body Condition Score (BCS) 1 dan berperilaku tidak agresif.

Selama ini, ketiga beruang madu tersebut dalam perawatan tim kami di PR-HSD ARSARI. Berkat kerjasama yang baik, status kesehatan ketiga beruang dapat kami jaga dengan baik hingga tiba berita bahwa Joy, Marsha dan Uni akan di jemput oleh BKSDA Sumbar untuk di translokasi ketempat baru pada wilayah kerja BKSDA Bengkulu di Sumatra Wildlife Center (SWC) Kalianda, Lampung Selatan, Lampung. Menyambut baik kabar tersebut, persiapan kami

lakukan diantaranya, Skrining Kesehatan Satwa (SKS) dengan rinci pemeriksaan darah, feses, urin, pemeriksaan fisik, hingga USG. Hasil SKS tersebut, Joy, Marsha dan Uni dinyatakan sehat untuk dilakukan perjalanan.

Senin, 31 Oktober 2022 adalah hari dimana perjalanan akan dilakukan. Persiapan di PR-HSD ARSARI dimulai dipagi hari untuk proses perpindahan dari kandang perawatan satwa titipan hingga masuk ke kandang transportasi. Selain itu persiapan kendaraan hingga logistik dalam perjalanan juga kami siapkan. Bersama BKSDA Sumbar, sore hari kami lakukan perjalanan darat dari PR-HSD ARSARI di Dharmasraya Sumatera Barat, menuju SWC, Lampung Selatan, Lampung. Menggunakan 3 kendaraan, kami menelusuri jalan lintas tengah Sumatra selama 3 hari perjalanan melewati 4 Provinsi, Sumatera Barat, Jambi, Sumatera Selatan dan Lampung.

Ini merupakan translokasi beruang madu terjauh selama PR-HSD ARSARI berdiri. Translokasi satwa bukanlah perkara mudah, tim kami terus memperhatikan perubahan cuaca saat di perjalanan. Selain mengecek status kesehatan satwa, pemberian minum dan pakan setelah 2 jam perjalanan berlangsung, disaat cuaca yang panas tim kami juga melakukan pemberhentian

untuk menurunkan suhu panas kandang dengan cara menambah teduhan berupa daun segar dan penyiraman keseluruhan kandang transportasi. Hal ini kami lakukan demi memperhatikan keselamatan dan kesejahteraan satwa selama dalam perjalanan.

Rintangan lain pun kami lalui seperti kebocoran pada ban, kelangkaan bahan bakar minyak, hingga kendaraan mengalami rem blong, wah luar biasa bukan?

Tim memasuki Lampung Selatan dan sampai tanggal 2 November 2022 sekitar pukul 16.00 WIB di SWC. Tim disambut pihak BKSDA Bengkulu beserta tim SWC dan



“ Joy, Marsha dan Uni adalah beruang madu (*helarctos malayanus*) yang dititip rawat di tempat kami Pusat Rehabilitasi Harimau Sumatera Dharmasraya (PR-HSD) ARSARI.



dengan segera memindahkan beruang madu Joy, Marsha dan Uni ke kandang perawatan. Dengan perlahan, ketiga beruang melangkah memasuki kandang perawatan yang telah tersedia kolam minum, wahana bermain dengan aneka buah. Tidak butuh waktu lama untuk Joy, Marsha dan Uni untuk habituasi/penyesuaian dengan lingkungan baru, beberapa menit kemudian ketiga beruang mulai menyantap hidangan aneka buah yang tersedia di dalam kandang.

Dengan berhasilnya beruang madu masuk ke kandang perawatan SWC dalam kondisi sehat, maka selesai dan berakhir pula tugas kami sebagai tim translokasi beruang madu Joy, Marsha, dan Uni. Mengingat perjuangan selama perawatan hingga rintangan di perjalanan menjadi kenang haru hingga bangga kami bisa terlibat dalam proses panjang kisah beruang madu Joy, Marsha, dan Uni. Terima kasih kepada seluruh tim yang terlibat, salam lestari !

Penulis,
Drh. Teuku Arief Maulana



Penandatanganan Berita Acara penyerahan beruang madu dari PR-HSD ARSARI ke BKSDA Sumbar (Dokumentasi PR-HSD ARSARI)



Proses pemindahan beruang madu ke kandang transportasi (Dokumentasi PR-HSD ARSARI)



Beruang madu Joy, Marsha dan Uni berada di satu kandang enklosur (Dokumentasi PR-HSD ARSARI)

GERAKAN CINTA POHON DALAM RANGKA MEMPERINGATI HARI POHON SEDUNIA TAHUN 2022

Tercatat bahwa laju deforestasi di Indonesia semakin hari semakin meningkat, pihak yang tidak bertanggung jawab terus memperkaya diri dengan terus membuka lahan hutan untuk dijadikan penghasil rupiahnya

Pohon memiliki peranan penting dalam ekosistem demi keberlangsungan kehidupan baik manusia ataupun makhluk hidup lainnya, pohon dianggap mampu memberikan manfaat baik secara langsung maupun tidak langsung. Manfaat langsung yang dapat dirasakan yaitu Ketika pohon tersebut menghasilkan kayu dan buah yang langsung bisa dinikmati secara ekonomi, contohnya pohon durian, manggis, manga, rambutan dan duku yang menghasilkan buah yang dapat dimanfaatkan oleh manusia atau makhluk hidup lainnya. Namun banyak sekali yang tidak mengetahui betapa pentingnya pohon dalam manfaat nya secara tidak langsung seperti pohon yang dapat memberi keteduhan ditengah panas terik matahari, pohon yang menjadi penetral udara ketika polusi menyelimuti udara dialam bebas, dan hal yang paling penting adalah pohon sebagai penghasil oksigen untuk digunakan manusia

untuk bernafas. Masih banyak ditemukan penebangan pohon secara berlebihan demi untuk mendapatkan kekayaan yang bersifat sementara jika dibandingkan dengan manfaatnya untuk memenuhi kebutuhan oksigen demi keberlangsungan untuk pernafasan manusia. Tercatat bahwa laju deforestasi di Indonesia semakin hari semakin meningkat, pihak yang tidak bertanggung jawab terus memperkaya diri dengan terus membuka lahan hutan untuk dijadikan penghasil rupiahnya. Tanpa dia sadari bahwa hal tersebut sangat berdampak buruk untuk dirinya dan juga khalayak ramai.

Mengingat pentingnya keberadaan pohon dalam pembentukan hutan yang menjadi paru-paru dunia, pada peringatan hari pohon sedunia yaitu tanggal 21 November 2022 AK-PSD ARSARI dibawah manajemen PR-HSD ARSARI Bersama dengan mahasiswa

GERAKAN CINTA POHON
Merayakan Hari Pohon Sedunia 2022
"Hijaukan Alam, Bukti Peduli Lingkungan"

TIMELINE KEGIATAN

Kontes Fotografi	Sosialisasi	Penanaman Pohon	Donasi Bibit Pohon
18 - 21 November 2022	21 November 2022	21 November 2022	Pengumuman di AK-PSD ARSARI
18K-PTA	18K-PTA	AK-PSD ARSARI	AK-PSD ARSARI

BERSAMA
MAHASISWA BIOLOGI UNIVERSITAS ANDALAS

Yutha Okplanda, Hovika Putri Afalya, Sesean Maharani HF, Nizarul, Mosa Reviana, Dera Lidia, H. Ryan Harulana

Contact Person :
Sesean : 0852-6381-7292
Tian : 0812-6637-1345

Scan disini untuk donasi bibit pohon

Tayakan ARSARI @jajadikussara | yad.or.id | yasanarsari | pihod_arsari

GERAKAN CINTA POHON
Merayakan Hari Pohon Sedunia 2022
"Hijaukan Alam, Bukti Peduli Lingkungan"

KONTES FOTOGRAFI

Pelaksanaan	Pengumuman Hasil
18 - 21 November 2022 Hingga pukul 23.59 WIB	21 November 2022 di akun ig @jihod_arsari

Persyaratan :

1. Peserta terbuka untuk umum (Warga Negara Indonesia)
2. Wajib follow akun @jihod_arsari dan @yasanarsari
3. Posting foto di feed Instagram dan buat post foto serta berikan caption menarik yang menggambarkan foto yang diuploadkan serta tag dan mention akun Instagram @jihod_arsari dan @yasanarsari
4. Mentoring 5 orang temanmu diajak untuk ikut juga dalam perlombaan ini
5. Wajib menyerahkan kagor #RumahnyaPohonkepada #warsawawak
6. #yasanarsari@yasanarsari #suaradilingkungan
7. Foto hasil karya pribadi dan belum pernah dipublikasikan atau diikutsertakan dalam lomba apapun

Hadiah

Jenjang 1 : Gantel Rag + 1-0lari + Tumbler + Tas Laptop + Tas Laptop
Jenjang 2 : Gantel Rag + 1-0lari + Tumbler + Tas Laptop
Jenjang 3 : Gantel Rag + 1-0lari + Tas Laptop

Tayakan ARSARI @jajadikussara | yad.or.id | yasanarsari | pihod_arsari



Biologi FMIPA Universitas Andalas mengadakan Gerakan Cinta Pohon dengan Tema "Hijaukan Alam, Bukti Peduli Lingkungan". Pada kegiatan ini terdapat 4 rangkaian acara yang dilakukan yaitu :

- Kontes Fotografi
- Sosialisasi Peran Penting

- Pohon Untuk Kehidupan
 - Penanaman Bibit Pohon Pada Lahan Kritis di Area Konservasi Prof. Soemitro Djojohadikusumo
 - Donasi Bibit Pohon
- I. Kontes Fotografi Acara ini berupa lomba foto yang sesuai tema Gerakan cinta

pohon yaitu hijaukan alam bukti peduli lingkungan, dengan ketentuan sebagai berikut:

- Warga negara Indonesia
- Wajib follow akun @prhsd_arsari dan @yayasanarsari
- Posting foto di feed instagram dan buat judul foto serta berikan caption menarik yang menggambarkan foto yang dilombakan serta tag dan mention akun Instagram @prhsd_arsari dan @yayasanarsari
- Mention/tag 5 orang temanmu dan ajak untuk ikut juga dalam perlombaan ini
- Wajib menyertakan tagar ringatanharipohonsedunia #arsaribidang lingkungan
- Foto hasil karya pribadi dan belum pernah dipublikasikan atau diikutsertakan dalam



- lomba apapun
- Akun tidak private

Pemenang dari lomba ini akan mendapatkan hadiah yaitu :

- Juara 1 : Goodie bag + T-Shirt + Tumbler + Tas Lapangan + Topi Lapangan
- Juara 2 : Goodie bag + T-Shirt + Tumbler + Topi Lapangan
- Juara 3 : Goodie bag + T-Shirt + Topi Lapangan

II. Sosialisasi Peran Penting Pohon Untuk Kehidupan
 Acara sosialisasi dilaksanakan di Sekolah Menengah Kejuruan Yayasan Tidar Kerinci Agung, Solok Selatan pada tanggal 21 November 2022, acara dibuka oleh kepala sekolah SMK YTKA dan kata sambutan dari koordinator AK-PSD ARSARI Sepriyoga Virdana, S.Si, disambung dengan pengenalan PR-HSD ARSARI serta AK-PSD ARSARI oleh Drh. Patrick Flaggellata, kemudian barulah disajikan materi Pentingnya Pohon Untuk Kehidupan kepada siswa/i SMK YTKA dengan tujuan agar mereka dapat menjaga kelestarian alam salah satunya dengan mencintai pohon dengan cara tidak merusaknya.

Beberapa poin pokok mengenai peran penting pohon untuk kehidupan yaitu :

- Pohon Sebagai Penghasil Oksigen
- Pohon Sebagai Pengatur tata air dan menyuburkan

tanah

- Pohon Sebagai Pengatur Suhu dan Iklim
 - Pohon Sebagai Tempat Hidup Satwa Liar
 - Pohon Sebagai Ajang Refreshing
- III. Penanaman Bibit Pohon Pada Lahan Kritis di Area Konservasi Prof. Soemitro Djojohadikusumo
 Setelah pemberian materi presentasi di ruangan sekanjutnya para siswa/i menuju ke lokasi penanaman bibit pohon yaitu pada lahan kritis di Area Konservasi Prof. Soemitro Djojohadikusumo, sebanyak ± bibit pohon mmpening (*Quercus argentata*) ditanam pada lahan tersebut, setiap siswa/i mmenanam satu pohon mmpening secara serentak. Para siswa/i tersebut sangat antusias ketika melakukan penanaman pohon tersebut karena satu pohon sangat berarti bagi seluruh aspek kehidupan.
- IV. Donasi Bibit Pohon
 Donasi bibit pohon dibuka untuk seluruh khalayak masyarakat, bagi siapa yang ingin mendonasikan bibit pohon dapat mengisi formulir online pada link berikut <https://bit.ly/gerakcintapohon>. Semua ketentuannya dapat dilihat di link tersebut.





PR - HSD
Pusat Rehabilitasi
Harimau Sumatera
DHARMASRAYA
ARSARI



AK - PSD
Area Konservasi
Prof. Sumitro
DJOJHADIKUSUMO



Pusat Suaka
Orangutan
ARSARI



manma trowulan manma ugm manma unhas manma unud

